அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், காரைக்குடி

(தேசியத் தர நிர்ணயக் குழுவின் மறுதரமதிப்பீட்டில் 'யு' தகுதி பெற்றது)

தமிழ்த்துறை

2016-2017ஆம் கல்வியாண்டு முதல்

முதுகலைத் தமிழ் (M.A., Tamil)

பாடத்திட்டம் (Syllabus)

அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், காரைக்குடி

(தேசியத்தர மதிபீட்டுக்குழுவின் மறுதரமதிப்பீட்டில் 'ஏ' தகுதி பெற்றது)

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ் (ஆ.யு.இ)இ ஆய்வியல் நிறைஞர் (ஆ.ீடை.இ)இ
பருவமுறை புதிய பாடத்திட்டம்
2016-2017ஆம் கல்வியாண்டு முதல் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறது.
(ஆயு.இஆ.ீடை.இ வுயஅடை ஊடீஊளு ளுலடடயடிரள கசழஅ 2016-2017)

இப்பாடத்திட்டம் பன்னாட்டுத் தரம் (ஐவெநசயெவழையெட ளுவயனெயசன) அடிப்படையில் இந்திய, அயலகப் பேராசிரியர்கள் அடங்கிய பாடத்திட்டக் குழுவால் உருவாக்கப்பெற்றுள்ளது. பாடத்திட்டத்தில் அயலகத்தில் தமிழ்மொழி, இலக்கியங்கள் குறித்த அலகுகளும் இடம் பெற்றுள்ளன.

தமிழ் மொழியில் தொல்காப்பியம் தொடங்கி இன்றைய நவீன இலக்கியங்கள் வரை அனைத்து வகை இலக்கியங்களும் இடம்பெறும் வகையில் பாடத்திட்டம் அமைக்கப்பெற்றுள்ளது.

முதுகலை, ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்ட மாணவர்கள் போட்டித் தேர்வுகளை (ஊழஅிநவவைழைெ நுஒயஅiயெவழைளெ) எதிர்கொள்ளவும் வேலை வாய்ப்புகளைப் (நுஅிடழலஅநவெ) பெறும் நோக்கிலும் இப்பாடத்திட்டங்கள் வடிவமைக்கப் பெற்றுள்ளன.

முதுகலை மாணவர்கள் இரண்டாண்டுகள், (நான்கு பருவங்கள்) பயில வேண்டும். மொத்த மதிப்புகள் (ஊசநனவைள) 90 ஈராண்டிற்கு நான்க பருவங்களுக்கு (4ஒ5ஸ்ரீ20) இருபதுதாள்களுக்கு 90 மதிப்புகள், தாள்களின் அடிப்படையில் பகிர்ந்து வழங்கப்பெற்றுள்ளன.

ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்ட மாணவர்களுக்கு (ஓராண்டு) இரண்டு பருவங்கள். முதற்பருவத்தில் மூன்று தாள்கள், இரண்டாம் பருவத்தில் ஒரு தாளும், ஓர் ஆய்வேடும் (வூநளளை) என அமையும். மொத்த மதிப்புகள் 36 ஒரு பருவத்திற்கு 18 மதிப்புகள் என இரு பருவங்களுக்கு 36 மதிப்புகள் (ஊசநனவைள). தாள்கள், ஆய்வேடு, மற்றும் வாய்மொழித்தேர்வு அடிப்படையில் பகிர்ந்து கொடுக்கப்பெற்றுள்ளன.

அக மதிப்பீடு (ஐவெநசயெட) 25 மதிப்பெண்கள், புற மதிப்பீடு (நுஒவநசயெட) 75 மதிப்பெண்கள் என தேர்வுகள் அமையும். மாணவர்கள் பெறும் மதிப்பெண்கள் மதிப்புகளாக (ஊசநனவைள) கணக்கிடப்பெறும்.

அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், காரைக்குடி

(தேசியத் தர நிர்ணயக் குழுவின் மறுதரமதிப்பீட்டில் 'ஏ' தகுதி பெற்றது)

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ் விருப்பம்சார் தெரிவுமுறைப் பாடத்திட்டம்

(2016-2017 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

(ஆ.யு வுயஅடை ஊடீஊளு ளுலடடயடிரள கசழஅ 2016-2017)

முதலாம் ஆண்டு மொத்த மதிப்புகள் (ஐ லுநயச ஊசநனவைள) ஸ்ரீ 44

முதற்பருவம் (ஐ ளுநஅநளவநச)

411-101	- இக்கால இலக்கியம்	-	5
411-102	– அற இலக்கியம்	-	5
411-103	- இலக்கணம் தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்	-	5
411-701	– தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்	-	4
411-501	– தமிழகக் கோயிற்கலைகள்	-	4
			23

இரண்டாம்பருவம் (ஐஐ ளுநஅநளவநச)

411-201	– பக்தி இலக்கியம்	-	5
411-202	– இலக்கணம் தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்	-	5
411-203	– பொது மொழியியல்	-	5
411-702	– தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (விருப்பப்பாடம்)	-	3
411-502	– வாழ்வியல் திறன்கள் (துறையிடைப்பாடம்)	-	3
			21

இரண்டாம் ஆண்டு மொத்த மதிப்புகள் (ஐஐ லுநயச ஊசநனவைள) ஸ்ரீ 46

மூன்றாம்பருவம் (ஐஐஐ ளுநஅநளவநச)

411-301	– காப்பிய இலக்கியம்	-	5
411-302	– இலக்கணம் தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் (முன்னைந்து இயல்கள்)	-	5
411-303	– சிற்றிலக்கியங்கள்	-	5
411-703	– ஊடகவியல் (விருப்பப்பாடம்)	-	3
411-503	– தகவல் தொடர்பு ஆங்கிலம் (துறை இடைப்பாடம்)	-	3
			21

நான்காம்பருவம் (ஐஏ ளுநஅநளவநச)

411-401	– சங்க இலக்கியம்	-	5
411-402	– இலக்கணம் தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் (பின்னான்கு இயல்கள்)	-	5
411-403	– திறனாய்வும் இலக்கியக் கொள்கைகளும்	-	5
411-404	– ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள்	-	5
411-999	– ஆய்வேடு (தமிழியல் தொடர்பான ஆய்வுகள்)	-	5
			25

அகமதிப்பெண் 25 ‚ புறமதிப்பெண் 75 ஸ்ரீ மொத்தம் 100 மதிப்பெண்கள்

தாள்கள் - 20 ஒ 100 ஸ்ரீ 2000 மதிப்பெண்கள் 90 மதிப்புகள்

முதலாமாண்டு – முதல்பருவம்

411-101 இக்கால இலக்கியம்

கூறு:1

கவிதை

மரபுக்கவிதை

பாரதியார் - குயில்பாட்டு

பாரதிதாசன் - புரட்சிக்கவி

புதுக்கவிதை

சிற்பி – கிராமத்து நதி
தாமரை – கதவும் கொஞ்சம் கன்னிப் பாவம்

கூறு:2

சிறுகதை
அய்க்கண் சிறுகதைகள்

கூறு:3

புதினம்

ஸ்ரீ தரகணேசன் - உப்பு வயல்

பாமா –வன்மம்

கூறு:4

நாடகம்

அண்ணா ஓர்இரவு

கூறு:5

உரைநடை

பாவலரேறு ச. பால சுந்திரத்தின்

‘சங்க இலக்கிய உரையும் துறையும்’

முதலாமாண்டு – முதல்பருவம்

411-102 அற இலக்கியம்

கூறு 1:

திருக்குறள்

அறத்துப்பால் - இல்லறவியல்
(இல்வாழ்க்கை முதல் புகழ் ஈறாக 20 அதிகாரங்கள்)

கூறு 2:

இனியவை நாற்பது

முதல் 10 பாடல்கள்

பழமொழி நானூறு

கல்வி(1)

அறிவுடைமை(4),

ஒழுக்கம்(5),

நட்பின் இயல்பு (14)

முதுமொழிக் காஞ்சி – முதல் 4 பத்துகள்

சிறந்தபத்து,

அறிவுப்பத்து,

பழியாப்பத்து,

துவ்வாப்பத்து

கூறு 3:

ஔவையார் - நல்வழி – முழுவதும் (40 பாடல்கள்)

கூறு 4:

குமரகுருபரர் - நீதிநெறி விளக்கம் (முதல் 50 பாடல்கள்)

கூறு 5:

உலகநாதர் - உலகநீதி முழுவதும் (13 ஆசிரிய விருத்தங்கள்)

பாரதியார் - புதிய ஆத்தி சூடி முழுவதும்

முதலாமாண்டு – முதற்பருவம்

411-103 இலக்கணம்: தொல்காப்பியம்-எழுத்ததிகாரம்

கூறு 1:

நூன்மரபு

மொழிமரபு

பிறப்பியல்,

கூறு 2:

புணரியல்

தொகைமரபு

உருபியல்

கூறு 3:

உயிர்மயங்கியல்

கூறு 4:

புள்ளிமயங்கியல்

கூறு 5:

குற்றியலுகரப்புணரியல்

பாடநூல்:

இளம்பூரணர் உரை

பார்வைநூல் :

தமிழண்ணல் - தொல்காப்பியம் உரை.

குறிப்பு : வினாக்கள் பாடநூலில் மட்டுமே கேட்கவேண்டும். உரைப் பகுதியில் வினாக்கள் அமைதல் கூடாது.

முதலாமாண்டு – முதற்பருவம்

411-701 தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

கூறு 1:

தமிழகவரலாற்றுக்குரிய சான்றுகள் செப்பேடுகள் - கல்வெட்டுகள் இலக்கியங்கள் - வெளிநாட்டார் குறிப்புகள் - வரலாற்றுக்கு முற்பட்டகாலத் தமிழக வரலாற்றில் பழைய கற்காலம். புதிய கற்காலம். இரும்புக்காலம் ஆகியவற்றுக்கான சான்றுகளும் அவற்றைப் பற்றிய ஆவணங்களும் - சிந்து வெளி நாகரிகம் - திராவிடர் யார்?

கூறு 2:

தமிழகத்தின் தொன்மை – குமரிக்கண்டம் - சங்ககாலச் சேரர் பாண்டியர் சோழர் வரலாறு – சங்ககாலச் சமூகநிலை – பெண்டிர்நிலை கல்விநிலை – சங்ககாலம் தமிழகத்தின் பொற்காலம் - களப்பிரர் ஆட்சியும், தமிழகமும்.

பல்லவர் தோற்றமும், வரலாறும் - முற்காலப் பல்லவர்கள் இடைக்காலப் பல்லவர்கள் - பிற்காலப்பல்லவர்கள் - புதியபல்லவர்மரபு பல்லவரின் வீழ்ச்சி – பல்லவர்கள் ஆட்சிமுறை – சமய நிலை சமூக வாழ்க்கை – கல்வி நிலை – பெண்டிர் நிலை இசையும் நடனமும் - கட்டடக்கலை.

கூறு 3:.

பிற்காலச் சோழப் பேரரசின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும் - சோழர் வரலாறு – முதல் இராசராசன், முதல் இராசேந்திரன் ஆகியோரின் தனிச்சிறப்பு – சோழரும், இராட்டிரடரும் - சோழரும் - சாளுக்கியரும் தமிழகத்துக்கும் இலங்கைக்குமுள்ள தொடர்புகள் - சோழர் ஆட்சி வீழ்ச்சி – சமயநிலை.

பிற்காலச் சோழராட்சி முறை – சமூக வாழ்க்கை – பொருளாதார நிலை – ஊராட்சி முறை – பெண்டிர் நிலை - இசை – நடனம் - பிற்காலச் சோழர் காலத்தில் கடல்கடந்த தொடர்புகள்.

கூறு 4:

முதல் பாண்டியப் பேரரசு – பாண்டிய நாட்டில் சோழராட்சி எழுச்சியும், இரண்டாம் பாண்டியப் பேரரசு உருவாக்கமும் - பாண்டியர் வீழ்ச்சியும் - இசுலாமியர் வருகையும்

பாண்டியர் ஆட்சிமுறை – சமூக வாழ்க்கை – பொருளாதாரநிலை – நீர்ப்பாசனம் - முத்துக்குளிப்பு – பாண்டியர் ஆட்சியில் மகளிர் நிலை – பொருளாதாரம் - வாணிகம்.

தமிழகத்தில் இசுலாமியர் விசயநகரர் மராட்டியர் மதுரைநாயக்கர்- ஆட்சி இராணிமங்கம்மாள் வரலாறு ஆட்சிமுறை-சமூகநிலை.

கூறு 5:

ஆங்கிலேயர் ஆட்சி தமிழகத்தில் வேரூன்றல்-ஆங்கிலேயர் சமூகநிலை – கல்விநிலை – பொருளாதாரநிலை - ஆங்கிலஆட்சி பூலித்தேவன், கட்டபொம்மன், மருதுசகோதரர்கள்வரலாறு - வேலூர்க்கலகம் - உப்புச்சத்தியாகிரகம் -காங்கிரசு, நீதிக்கட்சி (சுயமரியாதை) இயக்கம், விடுதலைப்போராட்டப்பணி

குறிப்பு: பார்வை நூல்களிலிருந்து வினாக்கள் அமைதல் கூடாது.

பாட நூல்கள்:

1.	கே.கே.பிள்ளை	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்
2.	வே.தி.செல்லம்	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

பார்வை நூல்கள்:

1.	தமிழக வரலாறு அறுவர்சொற்பொழிவு	சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம்
2.	மு.ஆரோக்கியசாமி	நாமிருக்கும் நாடு
3.	கே.ஏ.நீலகண்டசாஸ்திரி	தென்னிந்திய வரலாறு தொகுதி 1.2
4.	டி.வி.சதாசிவப்பண்டாரத்தார்	பாண்டியவரலாறு
5.	டாக்டர் மா.இராசமாணிக்கனார்	பல்லவர் வரலாறு
6.	சு.வித்தியானந்தன்	தமிழர் சால்பு
7.	டி.வி.சதாசிவப்பண்டாரத்தார்	பிற்காலச் சோழர் வரலாறு
8.	டாக்டர் கே.வி.ராமன்	பாண்டியர் வரலாறு
9.	அறிஞர் குணா	பாண்டியர் வரலாறு
		வள்ளுவத்தின் வீழ்ச்சி
		மண்ணுரிமை முதல்பாகம்
		மண்ணுரிமை இரண்டாம்பாகம்
		முன்தோன்றி மூத்தகுடி
10.	க.மங்களமுருகேசன்	தமிழகஆட்சிமுறை-சங்ககாலம்
		தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்
11.	டாக்டர் அ.தெட்சிணாமூர்த்தி	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்
12.	புலவர் கா.கோவிந்தன்	தமிழர் வணிகம்,சங்ககால
		அரசர்வரலாறு,தொகுதி -1.2
13.	அ.கி.பரந்தாமனார்	மதுரை நாயக்கர் வரலாறு
14.	தமிழ்நாடு அரசு பாடநூல் நிறுவனம்	தமிழக வரலாறு தொகுதி 1,2
15.	டாக்டர் ம.பொ.சி	இந்திய விடுதலைப்போரில் தமிழகம்
16.	ந.சஞ்சீவி	மானம்காத்த மருது சகோதரர்கள்
17.	மயிலை சீனிவேங்கடசாமி	தமிழக வரலாற்றில் சில செய்திகள்
18.	முனைவர் க.நெடுஞ்செழியன்	இந்தியப்பண்பாட்டில் தமிழும்,தமிழரும்
19.	ஔவை துரைசாமிப்பிள்ளை	சேரமன்னர் வரலாறு
20.	டாக்டர் சி.பாலசுப்பிரமணியன்	சேரநாடும் செந்தமிழும்
21.	ச.கிருட்டிணமூர்த்தி	நடுகற்கள்,பழங்கால காசுகள்
22.	ர.கு.அந்தோணி(மொழிபெயர்ப்பு)	முத்துக்குளித்துறைமீனவர் வரலாறு
23.	சி.எஸ்.முருகேசன்	வரலாற்றில் தேவதாசிகள்

முதலாமாண்டு – முதற்பருவம்

411-501 தமிழகக் கோயிற்கலைகள்

கூறு 1:.

தொல்காப்பியமும் தெய்வ வழிபாடுகளும் - சங்ககாலக்கோயில்களின் வகைகளும், அமைப்பும் - சங்கஇலக்கியங்கள் வாயிலாக அறியலாகும் கோயில் பற்றிய பதிவுகள்-சிலம்பு, மணிமேகலை கூறும் கோயில் பற்றிய செய்திகள் - பண்டைய கோயில் விழாக்கள்.

கூறு 2:

.

பல்லவர்,பாண்டியர், சோழர்கள் காலத்தில் கோயில்கலைவளர்ச்சி-சோழர்களால் கோயிற்கலையின் மறுமலர்ச்சி – விஜயநகர நாயக்கமன்னர்கள் காலக்கோயில்கள்-இருபதாம் நூற்றாண்டில் கோயில்களின் அமைப்பும்,வளர்ச்சியும் - கோயில் பாதுகாப்பில் மத்திய மாநில அரசின் பங்களிப்பு

கூறு 3:

தென்னிந்தியக்கோயில்களின் இலக்கணம் - கோயில் அமைப்பதற்கான நியதிகள்-கோயிலின் அடிப்படைப்பகுதிகள் - விமான அமைப்புகள் - மண்டபங்கள் - கோபுரங்கள்- உட்கோயில்கள் - திருச்சுற்றுகள்.

கூறு 4:

திருவுருவ அமைதிகள் - திருவுருவங்கள் செய்தற்குரிய பொருள்கள்-சிலைவடித்தபிறகு செய்யவேண்டிய நிகழ்வுகள் - கண்திறப்பு – எண்மருந்து சார்த்துதல் - சைவ சமயத் திருவுருவ அமைதிகள் (இலிங்கம்,பார்வதி,முருகன்,கணபதி) – திருமாலின் மூன்று கோல அமைதி – ஊரகத் தெய்வங்களின் கோயில் அமைப்பு,திருவுருவ அமைதிகள்.

கூறு 5:

வழிபாட்டு முறைகள் - இலக்கியங்கள் காட்டும் வழிபாடுகள் - சிறுதெய்வ,பெருந்தெய்வ வழிபாட்டுக்குள்ள வேறுபாடுகள் - வழிபாட்டின் வகைகள் - நைவேத்திய மரபுகள்-திருவிழாக்களும் அதன் நோக்கங்களும்.

பாட நூல்கள் :

1. தமிழகக் கோயிற்கலைகள் — இரா. அரங்கராஜன்
2. கோயில் ஆய்வும்,நெறிமுறைகளும் — அம்பை மணிவண்ணன்

பார்வை நூல்கள்:

கோயிற்கலைகள்	-	தஞ்சை தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக வெளியீடு
தங்கவேலு .கோ	-	இந்தியக்கலை வரலாறு 1,2 தமிழ்நாடு பாடநூல் நிறுவனம்,சென்னை
நாகசாமி.இரா	-	தமிழகக்கோயிற்கலைகள்
சத்தியமூர்த்தி.மா	-	தமிழ்நாடு தொல்பொருள்துறை வெளியீடு,சென்னை.
எஸ்.வெங்கட்ராமன்	-	தென்னிந்தியக்கோயில்கள்
பாலசுப்பிரமணியன்	-	சோழர் கலைப்பாணி
தி.இராசமாணிக்கம்	-	இந்து சமயக் கடவுளரின் திருவுருவங்கள்
சோமசுந்தரம் பிள்ளை	-	சிற்பமும்,கலைவாழ்வும். தொல்காப்பியர் நூலகம்,சிதம்பரம்
எம்.எஸ்.இராமசுவாமி	-	தமிழ்நாட்டுச் செப்புத்திருமேனிகள்
தி.இராசமாணிக்கம்	-	சைவ வைணவத் திருவுருவங்கள் சைவ சித்தாந்த நூல் பதிப்புக்கழகம்,சென்னை.

முதலாமாண்டு – இரண்டாம் பருவம்

411-201 பக்தி இலக்கியம்

கூறு 1:

திருஞானசமபந்தர் - திருபுவனம் பதிகம் முதல்- 11 பாடல்கள் மட்டும்

அப்பர் - திருப்பத்தூர் பதிகம் - 10 பாடல்கள் மட்டும்

சுந்தரர் - திருக்கானப்பேர் பதிகம் - 10 பாடல்கள் மட்டும்

மாணிக்கவாசகர் - சிவபுராணம் முழுமையும் (95 அடிகள்)

கூறு 2:

ஒன்பதாம் திருமுறை

கருவூர்த்தேவர் - திருவசைப்பா –கோயில்-கணம்விரி தொடங்கி.... 11 பாடல்கள்

சேந்தனார் - திருப்பல்லாண்டு 13 பாடல்கள்

திருமூலர் - முதல் தந்திரம்-உபதேசம் - 30 பாடல்கள்

கூறு 3:

முதல் மூன்று ஆழ்வார்கள்

பொய்கையாழ்வார் - முதல் 10 பாடல்கள்

பூதத்தாழ்வார் - முதல் 10 பாடல்கள்

பேயாழ்வார் - முதல் 10 பாடல்கள்

நம்மாழ்வார் - திருவிருத்தம் 10 பாடல்கள்

தருமழிசையாழ்வார் - திருச்சந்தவிருத்தம் முதல் 10 பாடல்கள்

கூறு 4:

பெரியாழ்வார் தாலாட்டு - 10 பாடலகள்

திருமங்கையாழ்வார் - திருக்குறுந்தாண்டகம் 10 பாடல்கள்

கூறு 5:

காரைக்காலமையார் - திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகங்கள் முதல் திருப்பதிகம் (12 பாடல்கள்)

ஆண்டாள் - திருப்பாவை(30 பாடலகள்)

முதலாமாண்டு – இரண்டாம் பருவம்

411-202 இலக்கணம் - தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்

கூறு 1:

கிளவியாக்கம்

கூறு 2:

வேற்றுமை இயல்,
வேற்றுமை மயங்கியல்,
விளிமரபு.

கூறு 3:

பெயரியல்,
வினையியல்

கூறு 4:

இடையியல்,
உரியியல்

கூறு 5:

எச்சவியல்

பாடநூல் :

சேனாவரையர் உரை
(கு.சுந்தரமூர்த்தி (ப.ஆ) அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்)

பார்வைநூல் :

தமிழண்ணல் உரை

குறிப்பு : வினாக்கள் பாடநூலில் மட்டுமே அமையவேண்டும்
உரைப்பகுதியில் வினாக்கள் அமைதல் கூடாது.

முதலாமாண்டு – இரண்டாம் பருவம்

411-203 பொது மொழியியல்

கூறு 1: ஒலியியல்

மொழியும் மொழியியலும் - மொழியியல் வரலாறு - மொழியியல் பிரிவுகள் - ஒலியியல் - ஒலியியல் வகைகள் - ஒலியுறுப்புகள் - உயிர்த்தல் - குரல் எழுப்புதல் - ஒலித்தல் - உயிரொலிகள் - மெய்யொழிகள் - துணையொலிப்பு – மேற்கூற்று ஒலிகள்

கூறு 2: ஒலியனியல்

ஒலி – ஒலியன் - மாற்றொலி – ஒலியன் கொள்கைகள் - வேற்றுநிலைக் கொள்கை- துணைநிலைக் கொள்கை – ஒலி ஒற்றுமைக் கொள்கை – சுருக்கக் கொள்கை – உறழ்ச்சிக் கொள்கை – கென்னத் பைக்கின் அடிப்படை ஒலியனியல் கொள்கைகள் - ஒலியன் சேர்க்கைகள் - ஒலியன் அசைகள்.

கூறு 3: உருபனியல், உருபொலியனியல்

உருபு – உருபன் - மாற்றுருபு – உருபன்களைக் கண்டறிய உதவும் நைடாவின் விதிகள் - வேர்ச்சொல்லும் அடிச்சொல்லும் - ஒட்டுகள் - உருபன் வகைகள் - உருபு வகைகள் - உருபொலியனியல் மாற்றம் - உருபொலியனியல் விதிகள் - ஓரினமாதல் - வேரினமாதல்.

கூறு 4: தொடரியல்

ஆக்கத் தொடரியல் - அமைப்புத் தொடரியல் - அண்மையுறுப்புக் கோட்பாடு – அண்மையுறுப்பு வகைகள் - தொடரமைப்புக் கோட்பாடு மாற்றிலக்கணக்கோட்பாடு – மாற்றிலக்கண விதிகள் - மாற்றிலக்கணத்தில் பொருண்மை

கூறு 5: பொருண்மையியல்

பொருளும் பொருண்மையியலும் - பொருள் விளக்கக் கொள்கைகள் - பொருளின் வகைப்பாடு – பொருளின் வகைகள் - ஒரு பொருட் பன்மொழி - பல பொருள் ஒருசொல் - ஒப்பிடுச் சொல் - பொருள் மயக்கங்களும் காப்புகளும் - பொருண்மை மாற்றம்

குறிப்பு: பார்வை நூல்களிலிருந்து வினாக்கள் அமைதல் கூடாது.

பாட நூல்கள்:

1. கருணாகரன்.கி., ஜெயா.வ.., 1997, மொழியியல், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.
2. முத்து சண்முகன், 1980, இக்கால மொழியியல், மதுரை பப்ளிிங் ஹவுஸ், மதுரை.

பார்வை நூல்கள்:

1. அகத்தியலிங்கம். ச. பு்பவல்லி.க, 1972 மொழியியல் வாழ்வும் வரலாறும், அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
2. அரங்கன். கி., 1985, தொடரியியல் மாற்றிலக்கண அணுகுமுறை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
3. இராசாராம் .சு, 1978 ஒலியியல், இந்திய மொழிகளின் நடுவண் நிறுவனம், மைசூர்.
4. சண்முகம், செ., 1989, பொருண்மையியல், அனைத்திந்திய தமிழாசிரியர் மன்றம், அண்ணாமலை நகர்.
5. பரமசிவம்.கு., 2011 இக்கால மொழியியல் அறிமுகம், அடையாலம் பதிப்பு, புத்தாநத்தம் - 621310.
6. பொற்கோ, 1997, பொது மொழியியல் (அறிமுக நிலை), பூம்பொழில், சென்னை-20.
7. சீனிவாசன். ரா. 2009, மொழியியல், முல்லை நிலையம், சென்னை-17.
8. டுநாஅயபெ றி. 1968இ ர்ளைவழசளைஉயட டுைபெரளைவஉைள: யுெ ஐவெசழனரஉவழைெ ழுஒகழசன ஐடீர் ிரடிடளைாபைெ உழ. நேற ுநடாை.
9. ீமைந.மு.டு.இ 1947இ ீழநெஅைஉளஇ ஆஐவுஇ யுெெ யுசடிழச.
10. ஊாழஅளமல.ே .இ 1957இ ளலவெயஉவைஉ ளவசரஉவரசநளஇ ஆழரவழெஇ வுாந ர்யபநெ.
11. முயவணஇனு.து.இ 1972இ ளுநஅயவெைஉ வுாநழசலஇ ர்யசிநச ஐவெநசயெவழையெட நுனவைழைெஇ நேறலழசம.

முதலாமாண்டு – இரண்டாம் பருவம்

411-702 தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (விருப்பப்பாடம்)

கூறு 1:

தமிழின் தொன்மை – தொல்காப்பியம் - வடமொழி இலக்கணங்களைத் தழுவிய தமிழ் இலக்கண நூல்கள்,பாட்டியல் இலக்கணங்களின் தோற்றமும்,வளர்ச்சியும், சங்க இலக்கியச் சிறப்புகள் - எட்டுத்தொகை,பத்துப்பாட்டு

கூறு 2:

சங்கம் மருவிய கால நூல்கள், இவை சங்க நூல்களிலிருந்து வேறுபடல் - திருக்குறளின் தனித்தன்மை – அறநூல்களின் பெருக்கத்திற்குக் காரணங்கள் - தமிழ்க்காப்பிய வளர்ச்சி – சமண, பௌத்தக் காப்பியவளர்ச்சி – காப்பியங்களின் தனித்தன்மை

கூறு 3:

பன்னிரு திருமுறை வரலாறு – நாயன்மார்களின் தமிழ்த்தொண்டு – சித்தர்கள் வளர்த்த தமிழ் - பன்னிரு ஆழ்வார்களின் தமிழ்ப்பணி – ஆழ்வார்களின் வியாக்கியானங்கள் - மணிப்பிரவாள நடையின் தோற்றமும்,வளர்ச்சியும்.

கூறு 4:

சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பரணி, கலம்பகம், கோவை, பிள்ளைத்தமிழ், உலா, மடல், தூது, ஆகியவற்றின் இலக்கணமும் வளர்ச்சியும் - புராணங்கள் - இசுலாமிய,கிறித்தவர்களின் தமிழ்த்தொண்டு – தமிழ் உரைநடையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.

கூறு 5:

தமிழில் இயல், இசை, நாடகத்தமிழ் வளர்ச்சி - புதினம், சிறுகதையின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும் - மணிக்கொடிக்காலம் - மரபுக்கவிதை – புதுக்கவிதையின் வகைமைகள்.

பாடநூல்:

தமிழண்ணல்	புதிய நோக்கில் தமிழிலக்கிய வரலாறு தமிழ்ப்புத்தகாலயம்,சென்னை

பார்வை நூல்கள்:

பாக்யமேரி	-	தமிழ் இலக்கியவரலாறு
ஹரிவிஜயலெட்சுமி	-	தமிழ் இலக்கியவரலாறு
டாக்டர் மு.வரதராசனார்	-	தமிழிலக்கியவரலாறு,சாகித்ய அகாதெமி,டில்லி.
டாக்டர் ச.வே.சுப்பிரமணியன்	-	தமிழிலக்கியவரலாறு
கா.சிவத்தம்பி	-	தமிழில் இலக்கிய வரலாறு,என்.சி.பி.எச்,சென்னை
முனைவர் உவைஸ்	-	இசுலாமியத் தமிழிலக்கியவரலாறு,மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்,மதுரை
சோம.இளவரசு	-	இலக்கணவரலாறு,மணிவாசகர் நூலகம்,சிதம்பரம்
முனைவர் ச.சுபாஸ்சந்திரபோஸ்	-	தமிழிலக்கியவரலாறு, பாவை பப்ளிகேசன்ஸ், சென்னை
வேலுப்பிள்ளை	-	காலமும்,கருத்தும்

இரண்டாம் ஆண்டு – மூன்றாம் பருவம்

411- 301 - காப்பிய இலக்கியம்

கூறு 1:

இளங்கோவடிகள் - சிலப்பதிகாரம், மதுரைக்காண்டம்

கூறு 2:

சீத்தலைச் சாத்தனார் - மணிமேகலை 11-15 கதைகள்

திருத்தக்கத்தேவர் - சீவகசிந்தாமணி - குணமாலை இலம்பகம்

கூறு 3:

கொங்கவேளிர் - பெருங்கதை – நரவாண காண்டம்

சேக்கிழார் - பெரியபுராணம் - இளையாங்குடி நாயனார் புராணம்

கூறு 4:

கம்பராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - இலங்கைகாண்படலம் முழுவதும்

கூறு 5:

வீரமாமுனிவர் - தேம்பாவணி - இளைவன் மாட்சிப் படலம்

உமறுப்புலவர்-சீறாப்புராணம் - விலாதத்துக்காண்டம் - நபியவதாரப்படலம்

இரண்டாமாண்டு – மூன்றாம் பருவம்

411-302 இலக்கணம் தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்
(முன்னைந்து இயல்கள்)

கூறு 1:

அகத்திணையியல்

கூறு 2:

புறத்திணையியல்

கூறு 3:

களவியல்

கூறு 4:

கற்பியல்

கூறு 5:

பொருளியல்

பாடநூல்: இளம்பூரணர் உரை

பார்வை நூல்கள் :

1. வெள்ளைவாரணர் - உரைவளம்.
2. புலவர் குழந்தை - தொல்காப்பியர் காலத்தமிழர்
3. கா. சுப்பிரமணியம் பிள்ளை - பழந்தமிழர் நாகரிகம்
4. ராகவையங்கார் - தொல்காப்பியப் பொருளதிகார காவியம்
5. வெள்ளைவாரணர் - தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம்.

குறிப்பு: வினாக்கள் பாடநூலில் மட்டுமே அமையவேண்டும்
உரைப்பகுதியில் வினாக்கள் அமைதல் கூடாது.

இரண்டாமாண்டு – மூன்றாம் பருவம்

411-303 : சிற்றிலக்கியங்கள்

கூறு:1

கலம்பகம் குமரகுருபரர் மதுரைக்கலம்பகம்

கூறு:2

உலா ஒட்டக்கூத்தர்
குலோத்துங்கச் சோழன் உலா

கூறு:3

பிள்ளைத்தமிழ்

சேக்கிழார்பிள்ளைத்தமிழ் -
மகாவித்வான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை

கூறு:4

குறம்

மீனாட்சியம்மைக் குறம்

கூறு:5

பரணி ஜெயங்கொண்டார் - கலிங்கத்துப்பரணி

இரண்டாமாண்டு – நான்காம்பருவம்

411-703 – ஊடகவியல் (விருப்பப்பாடம்)

கூறு: 1

ஊடகவியல் விளக்கம் - அச்சுக்கலை - இதழியல் - ஊடகவியல் - சொற்பொருள் விளக்கம் - வரையறை – அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் - மரபுவழி – அச்சுவழி - மின்வழி - தோற்றம் - வளர்ச்சி – வரலாறு – வகைகள் - பணிகள் - இன்றைய நிலை.

கூறு: 2

பத்திரிக்கை- செய்தித்தாள் - இதழ்கள்- விளக்கம் - வரையறை – தோற்றம் - வளர்ச்சி -வகைகள் - வார - மாத இதழ்கள் - காலாண்டு – அரையாண்டு – ஆண்டு இதழ்கள் - சிறுவர் - மகளிர் - இலக்கியம் – வணிகம் - மருத்துவம் - அரசியல் - ஆன்மீகம் - சினிமா நிறுவன இதழ்கள்.

கூறு: 3

இதழ்களின் உள்ளடக்கம் - செய்தி விளக்கம் - சேகரிப்பு – செய்தியாக்கம் - செய்தி வகைகள் - அரசியல் - திரைப்படம் – இலக்கியம் – மருத்துவம் - ஆன்மீகம் - வேலை வாய்ப்பு – விளையாட்டுச் செய்திகள் - நிருபர்கள் தகுதிகள் - ஆசிரியர்கள் - தலைப்பு – முகப்பு – உடல்பகுதி - பக்க ஒருங்கமைப்பு – தலையங்கம் - சிறப்பு நிகழ்வுகள்.

கூறு: 4

விளம்பரம் - சொற்பொருள் வரையறை - இலக்கணம் - வகைகள் - பத்திரிக்கைச் சட்டங்கள் - பதிப்புரிமை - இந்திய – உலகச் செய்தி நிறுவனங்கள் - பத்திரிகை மன்றம்.

கூறு: 5

ஊடகங்கள் - மரபு வழி –அச்சுவழி – மின் வழி – அஞ்சல் - தந்தி – வானொலி சினிமா – தொலைவரி – தொலைநகலி – தொலைக்காட்சி – செயற்கைக்கோள் (ளுயவநடடவைந) - கணினி - இணையம் - வளைதளம் - முகநூல் - மின்னஞ்சல் மின்னணு இதழ் நு-துழரசயெட - கைபேசி – வாட்ஸ்அப் - குறுஞ்செயலி - பிற சாதனங்கள்.

பாட நூல்கள்:

1.	மா.பா. குருசாமி	-	இதழியல் கலை குரு. தேமொழி, ஆதித்தனார் கல்லூரி திருச்செந்தூர்.
2.	ச. ஈஸ்வரன் இரா. சபாபதி	-	தகவல் தொடர்புகளும், நெறிமுறைகளும் சாரதா பதிப்பகம், சென்னை-14.

பார்வை நூல்கள்:

1.	எஸ். கலைவாணி	-	இதழியல் உத்திகள் ஸ்ரீ பராசக்தி வெளியீடு ஸ்ரீ பராசக்தி மகளிர் கல்லூரி குற்றாலம்.
2.	இரா. கோதண்டாபாணி	-	இதழியல் கற்பக நூலகம், மதுரை-2.
3.	அ. ஆலிஸ்	-	மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் கலைச்சொல் அகராதி மதுமதி வெளியீடு திருச்சிராப்பள்ளி
4.	அ.சாந்தா வீ. மோகன்	-	மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் மீடியா பப்ளிகே'ன்ஸ் மதுரை-17.
5.	என்.வி. கலைமணி	-	இதழியல் கலை அன்றும் இன்றும் சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
6.	ச. ஈஸ்வரன் இரா. சபாபதி	-	இதழியல் பாவை பப்ளிகே'ன்ஸ் இராயப்பேட்டை, சென்னை.
7.	இரா. குமார்	-	நடைமுறை இதழியல் முல்லையகம் வெளியீடு சென்னை -78.
8	ம.லெனின்	-	செல்லம் தரும் இதழியல் வானவில் புத்தகாலயம் சென்னை – 17.
9.	க. அபிராமி	-	தமிழ்ப் புத்தகாலயம் தி.நகர் - சென்னை.

இரண்டாமாண்டு – நான்காம் பருவம்

411-401: சங்க இலக்கியம்

கூறு:1

குறுந்தொகை 25 பாடல்கள்

குறிஞ்சி - கபிலர் 13,18,25,38,42

முல்லை - ஔவையார் 99,183

- ஒக்கூர் மாசாத்தியார் 126,186,275

மருதம் - ஓரம்போகியார் 10,70,122,127,384

நெய்தல் - அம்மூவனார் 49,125,163,303,306

பாலை - பெருங்கடுங்கோ 16,37,124,135,137

கூறு:2

நற்றிணை

தலைவி கூற்று - கபிலர் பாடல்எண் -1 (குறிஞ்சி)

தலைவன் கூற்று - மருதநில நாகனார் பாடல்எண் -21 (முல்லை)

தோழி கூற்று - அஞ்சிலஞ்சியார் பாடல்எண் - 90 (மருதம்)

நற்றாய் கூற்று - .... பாடல்எண் - 111 (நெய்தல்)

செவிலிகூற்று - கயமனார் பாடல் எண் - 198 (பாலை)

அகநானூறு

தலைவன் கூற்று – பரணர் பாடல் எண் 62 (குறிஞ்ச)

தலைவி கூற்று - மதுரை கௌணிகன் பூதத்தனார் பாடல் எண் 74 (முல்லை)

பரத்தை கூற்று - அய்யூர் முடவனார் பாடல் எண் 216 (மருதம்)

தோழி கூற்று -குடவாயில் கீரத்தனார் பாடல்எண் 60(நெய்தல்)

செவிலிகூற்று - கயமனார் பாடல் எண் - 7(பாலை)

கூறு:3

ஐங்குறுநூறு

முல்லை - பேயனர் 10

நெய்தல் - அம்மூவனார் 10

கலித்தொகை பாலைக்கலி முதல் 5 பாடல்கள்

பரிபாடல்

திருமால் - கீரந்தையார் பாடல் 2

வையை - நல்லழிசியார் பாடல் 16

செவ்வேள் - நல்லந்துவனார் 8

கூறு:4

புறநானூறு - ஆவர் முலங்கிழார் 38,40,166,177,178

பதிற்றுப்பத்து - பெருங்குன்றார் கிழார் -இளஞ்சேரல் இரும்பொறை

கூறு:5

பத்துப்பாட்டு முல்லைப்பாட்டு நம்பூதனார் 103 அடிகள்

இரண்டாமாண்டு – நான்காம் பருவம்

411-402 இலக்கணம்: தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (பின்னான்கு இயல்கள்)

கூறு 1:

மெய்ப்பாட்டியல்

கூறு 2:

உவமவியல்

கூறு 3 ரூ 4:

செய்யுளியல்

கூறு 5:

மரபியல்

பாடநூல்:

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - பேராசிரியர் உரை

பார்வை நூல்கள்

வெள்ளைவராரணர்	-	உரைவளம்
புலவர் குழந்தை	-	தொல்காப்பியர் காலத்தமிழர்
கா.சுப்பிரமணியம் பிள்ளை	-	பழந்தமிழர் நாகரிகம்
ராகவையங்கார்	-	தொல்காப்பயிப் பொருளதிகாரக் காவியம்
வெள்ளைவாரணர்	-	தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம்

குறிப்பு: வினாக்கள் பாடநூலில் மட்டுமே அமையவேண்டும்
உரைப்பகுதியில் இருந்து வினாக்கள் அமைதல் கூடாது.

இரண்டாமாண்டு – நான்காம்பருவம்

411-403 திறனாய்வும் இலக்கியக் கொள்கைகளும்

கூறு1.

திறனாய்வு, திறனாய்வின் நோக்கம், பயன் திறானய்வாளர்க்குரிய தகுதிகள், தமிழ் திறனாய்வின் வளர்ச்சிநிலை, மரபுவழித் திறனாய்வு, உரையாசிரியர்களின் திறனாய்வு பார்வை.

ழு திறனாய்வு வகைகள்:-

விதிமுறை, அழகியல் முறை, ஒப்பீட்டு முறை, வரலாற்றுமுறை, சமதுாயவியல் மார்கசீயத் திறனாய்வு.

கூறு2.

கற்பனை: பொது விளக்கம், அழகன், வில்லியம், டெய்லர், வேர்ட்ஸ் வொர்த, கோல்ரிட்ஜ், ஐ, ஏ, ரிச்சர்ட்ஸ், வின்செஸ்டர், ஆகியோர் கூறும் விளக்கங்கள்.

ழு கற்பனை வகைகள்:-

படைப்புக் கற்பனை, இயைபுக் கற்பனை – கருத்து விளக்கக் கற்பனை – தமிழ் இலக்கண நூல்களில் கற்பனை குறித்த செய்திகள்

ழு இலக்கிய உணர்ச்சிகள்:-

கலையியல் உணர்ச்சிகள் - நல்லன ஐவகை உணர்ச்சிகள் குறித்து வின்செஸ்டர் உணர்ச்சிகளின் ஒத்துணர்வு – கலையுணர்வும் சுவையுணர்வும் தொல்காப்பியர் கூறும் மெய்ப்பாடுகள்

கூறு3.

இலக்கிய கொள்கை- விளக்கம் , தொல்காப்பிய இலக்கியக் கொள்கைகள் - அகம்,புறம்,திணை,துறை,பாகுபாடுகள்,உள்ளுறை, இறைச்சி, நோக்கு மெய்பாடு – சுஙக அக,புற இலக்கியக் கொள்கைகள் - தொல்காப்பியத்துடன் ஒப்பிடல் - தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள் - அற இலக்கியக் கொள்கை.

கூறு4.

இலக்கிய வகைமைக்கேற்ற இலக்கிய கொள்கைகள் காப்பிய இலக்கியம், பக்தி இலக்கியம், சிற்றிலக்கியம், இக்கால இலக்கியம் (கவிதை, புதினம், சிறுகதை, நாடகம்)

கூறு5.

இலக்கிய கொள்கை, இலக்கிய வரலாறு இலக்கிய திறனாய்வு இம்மூன்றிற்கும் இடையிலான உறவுமுறை

ழு நவீனத் திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்: உருவியல் - அமைப்பியல் - பின் அமைப்பியல் - பெண்ணியம் -தலித்தியம் -பின் நவீனத்துவம் முதலிய அணுகுமுறைகள் குறித்த அடிப்படைச் செய்திகளை அறிதல்.

பாட நூல்:

1. தா.ஏ. ஞானமூர்த்தி - இலக்கியத் திறனாய்வு
2. அ.அ. மணவாளன் -20 ஆம் நூற்றாண்டில் இலக்கியக் கோட்பாடுகள்.

பார்வை நூல்கள்:

1. தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி, இலக்கியத் திறனாய்வியல், ஐந்திணைப் பதிப்பகம்,282 பாரதிசாலை சென்னை-5.

2. மு.வரதராசனார் - இலக்கியத்திறன் பாரிநிலையம், 184 பிராட்வே சென்னை.

3. ந. பிச்சமுத்து, திறனாய்வும் இலக்கியக் கொள்கைகளும்

4. ரெனிவெல்லாக் ஆஸ்டின்வாரன் இலக்கியக் கொள்கை
குளோரியா சுந்தரமதி (மொ.பெ).பாரி நிலையம் பிராட்வே,சென்னை.

5. பழ.முத்தப்பன், திருமுறைகளில் அகக்கோட்பாடு, மீனாட்சி நூலகம், சந்நிதித் தெரு, மயிலம் -604304.

6. மது. ச. விமலாநந்தம், ச. இராஜசேகரன், இலக்கியத்திறனாய்வியல்

7. அரங்க சுப்பையா, இலக்கியத்திறனாய்வு, என்.சி.பி.எச். 3

8. து.சீனிச்சாமி, தமிழில் காப்பியக் கொள்கை, தமிழ் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

9. ஈரோடு தமிழன்பன், தனிப்பாடல் திரட்டு ஓர் ஆய்வு,
பாப்லோ பாரதி பதிப்பகம், ஜி-1 இலாயிட்ஸ் குடியிருப்பு, சென்னை14.

10. இலக்கியக் கொள்கைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு (தொகுதிகள்).

11. புதுக்கவிதையின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும் - வல்லிக்கண்ணன்.

12. சு.பஞ்சாங்கம், தமிழ் இல்க்கியத் திறனாய்வு வரலாறு.

13. ஞானசுந்தரம் (ப.ஆ) தமிழ் ஆராய்ச்சி வரலாறும் வளர்ச்சியும், பச்சையப்பபன் கல்லூரி வெளியீடு 1998.)

திறனாய்வு : 3 அலகு
கொள்கைகள் : 2 அலகு.

இரண்டாமாண்டு – நான்காம்பருவம்

411-404 ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள்

கூறு 1:

உலகச் செம்மொழிகள் அறிமுகம் - வரலாறு - கிரேக்கம் இலத்தீன் - ஈபுரு- சீனம் - சமஸ்கிருதம் தமிழ் - மலையாளம் - கன்னடம் - தெலுங்கு (செம்மொழி ஆன வரலாறு மட்டும்)

கூறு 2:

உலகச் செம்மொழித் தகுதிகள் இலக்கிய வகைகள் வாய்மொழி இலக்கியங்கள் - அகம், புறம், வேதம் - புராணங்கள் - நாடகங்கள் - காப்பியங்கள் - மரபுக்கவிதைகள் - உரைநடை – புதுக்கவிதை

கூறு 3:

உலகச் செம்மொழிகளில் - கதைகள் - தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள் - தொகை ஆக்கங்கள் - போற்றிப் பாடல்கள் - வழிபாடு - இய்றகைப் பாடல்கள் - அறநெறிக் கருத்துக்கள்

கூறு 4:

உலகச் செம்மொழிகளில் தத்துவம் அரசியல் - சமயம் - அறிஞர்கள் – பெண்ணியம் - விளிம்புநிலை மக்கள்.

கூறு 5:

உலகச் செம்மொழிகள் ஒப்பீடு – கிரேக்கம் - இலத்தீன் - ஹீப்ரு – சீனம்

- அரேபி இந்தியச் செம்மொழிகள் ஒப்பீடு – தமிழ் - சமஸ்கிருதம் - மலையாளம் - தெலுங்கு – கன்னடம் (இலக்கிய வகைமை – அடிக்கருத்துக்கள் ஒப்பீடு)

பார்வை நூல்கள்:

1. வா.செ. குழந்தைசாமி –
2. செண்பகம் இராமசாமி – கிரேக்க இலக்கியங்களும் சங்க இலக்கியங்களும் - செண்பகம் பதிப்பகம்-மதுரை
3. பெ.சுயம்பு – செம்மொழித் தமிழ் சிறப்பும் வரலாறும் பாரதி பதிப்பகம், திசையன் விளை.
4. அகஸ்தியலிங்கம்

இரண்டாமாண்டு – நான்காம்பருவம்

411-999 ஆய்வேடு (தமிழியல் தொடர்பான ஆய்வுகள்)

mofg;gh gy;fiyf;fofk;> fhiuf;Fb

(Njrpaj; ju eph;zaf; FOtpd; kWjukjpg;gPl;by; 'A' jFjp ngw;wJ)

தமிழ்த்துறை

2016-2017ஆம் கல்வியாண்டு முதல்

ஆய்வியல் நிறைஞர் (ஆ.்டை)

பாடத்திட்டம்

முதற்பருவம் - 421-101 – ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

கூறு 1:

ஆராய்ச்சி – சொற்பொருள் விளக்கம் - ஆய்வுக் களங்கள் - ஆய்வுச் சிக்கலைக் கண்டுபிடித்தல் - ஆய்வு முன்னோடிகள் - ஆய்வுத் தலைப்பைத் தேர்ந்தெடுத்தல் - ஆய்வாளனுக்குரிய தகுதிகள் - ஆய்வு நெறித் திட்டமும் அதன் பல்வேறு கூறுகளும் (சுநளநயசஉா னுநளபைெ) சான்றாதாரங்கள் - முதன்மை – துணைமைச் சான்றாதாரங்கள் ஆய்வுக்கு நூலகப் பயன்பாட்டின் துறை – கருவி நூற்பட்டியல் தயாரித்தல் - ஆய்வடங்கள் தொகுத்தலும் பயனும், வகையும் குறிப்பிட்டவையைப் பயன்படுத்தி ஆய்வு எழுதுதலும் - அதன் சிறப்பும்.

கூறு 2:

ஆய்வின் வகைகள் - அடிப்படை ஆய்வு (குரனெயஅநயெவயட சுநளநயசஉா) பயன்பாட்டாய்வு (யுீடநைன சுநளநயசஉா) செயற்பாட்டாய்வு (யுஉவழைெ சுநளநயசஉா) ஆகியன பற்றிய விளக்கங்கள் - கல்வி நிறுவனங்கள், தனியார் நிறுவனங்களின் ஆய்வுப் பணிகள் - கள ஆய்வும், அதன் இன்றியமையாமையும்- கள ஆய்வில் தரவுகளைச் சேகரிக்கும் வழிமுறைகள் - வினா நிரலின் தன்மையும் வகைகளும் - வினா நிரல் அமைப்பு- நேர்காணல் விளக்கம், பேட்டியின் வகைகள் - பேட்டியின் போதும் - பேட்டிக்குப் பின்னும் மேற்கொள்ள வேண்டிய நெறிமுறைகள்.

கூறு 3:

உற்று நோக்கலின் தன்மையும் வகைகளும் - பங்குபெறும் உற்று நோக்கல், பங்கு பெறாஉற்று நோக்கல் ∴ கட்டுப்பாடுடையது (ஊழவெசழடடநன) கட்டுப்பாடற்றது (ழேெ-உழவெசழடடநன) ஆகிய உற்றுநோக்களில் ஏற்படும் சிக்கல்கள் - அவற்றின் பயன் கருதுகோளும் உற்று நோக்கலும். கருதுகோள் - கருதுகோளின் வரையறை – கருதுகோளின் இன்றியமையாமை – அதன் வகைகளும், விளக்கமும் - கருதுகோளை உருவாக்கும் வாயில்கள்.

கூறு 4:

ஆய்வு முறைகள் - அறிவியல் முறை (ளுஉநைவெகைஉ ஆநவாழன) ஒப்பியல் முறை (ஊழஅிநசயவளைந ஆநவாழன) வரலாற்றியல் முறை (ர்ளைவழசஉையட ஆநழவான) பகுப்பியல் முறை (ஊடயளளைஉயட) – அமைப்பியல் முறை (ளுவசரஉவரசயடளைஅ) – தனிநிலை ஆய்வு (ஊயளந ளவரனல). மேற்கோள் காட்டுதல் - மேற்கோள் எவ்வாறு தேர்ந்தெடுத்தல் - மேற்கோளின் இன்றியமையாமை – மேற்கோளின் அமைப்பும் அளவும் அடிக்குறிப்பிடுதல் - வகைகள் - இன்றியமையாமை.

கூறு 5:

ஆய்வேடு உருவாக்கம் - மூன்று படிகள் எழுதுதலும், அதன் தேவையும் - ஆய்வேட்டிற்குரிய நடை – ஆய்வேட்டு நடையில் தவிர்க்கத்தக்க கூறுகள் - தட்டச்சு செய்தலும், பிழைகளைத் தவிர்த்தலும் - பிழை இன்மைக்கும், திருத்தத்திற்கும், மேற்கொள்ள வேண்டிய நெறிமுறைகள்- ஆய்வேட்டின் கட்டமைப்பு - அகஅமைப்பு – புற அமைப்பு – துணைநூற்பட்டியல் - அமைப்புமுறை – பின்னிணைப்பு – வரைபடங்கள் - புள்ளி விவரங்கள்.

பரிந்துரை நூல்கள்:

1. டாக்டர் தமிழண்ணல், : ஆய்வியல் அறிமுகம்
டாக்டர் எம்.எஸ் இலக்குமணன் : ஏரக வெளியீடு, சதாசிவ நகர்,
மதுரை – 625 020.

2. டாக்டர் முத்துச் சண்முகன் : இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்
டாக்டர் சு. வேங்கடராமன் : முத்துப்பதிப்பகம், ஆழவார்நகர்
மதுரை – 625 019.

3. ஈ.சா. விசுவநாதன் : ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

4. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியம் : ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

5. டாக்டர் தே.லூர்து : நாட்டார் வழக்காற்றியலில்
களஆய்வு
பாரிவேள் பதிப்பகம்
பாளையங்கோட்டை.

6. டாக்டர் ச.வே. சுப்பிரமணியன் : ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்,
ஊலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
சென்னை – 600 020.

7. மு. பொன்னுச்சாமி : ஆராய்ச்சி முறையியல்
ஓர் அறிமுகம்
கலா பதிப்பகம்.
கோயம்புத்தூர்

8. டாக்டர் கி.இராசா : ஆய்வு நெறிமுறைக் குறிப்புகள்
பார்த்திபன் பதிப்பகம்
மதுரை – 625 004.

9. டீயதைையடியைஇ ளு.யு : ஆநவாழனள ழக
ளுழஉயைட ளுரசஎநல
யனெ சுநளநயசஉாத
சுடையடி பூயசஇ முயடீரச -1974.

முதற்பருவம் - 421-102 – ஆராய்ச்சி அணுகுமுறைகள்

கூறு 1:

அணுகுமுறை பற்றிய விளக்கம் - ஆராய்ச்சியில் அணுகுமுறையின் பங்கும் அதன் இன்றியமையாமையும் - ஆய்வுப் பொருளுக்கும், இலக்கிய வகைமைக்கும் தக்கவாறு அணுகுமுறை வேறுபடுதல் - அணுகுமுறையின்றி மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளைவிட அணுகுமுறையைப் பின்பற்றிய ஆய்வுகள் சிறந்திருத்தல், அணுகுமுறையை வகைப்படுத்துதல் - அவ்வாறு அணுகுமுறைகளால் ஆய்வுப் பொருள் தெளிவு பெறுதலும், விரிவடைதலும் - அணுகுமுறை அனைத்திற்கும் அடிப்படையான விளக்கவியல் முறை (ுநளஉசனிவளைந) – விளக்கவியலின் இயல்பும் இன்றியமையாமையும் - பிற அணுகுமுறைகளுக்கு விளக்கவியல் முறை அடிப்படையாதல்.

கூறு 2:

அறவியல் அணுகுமுறை பற்றிய விளக்கம் - தமிழிலக்கியமும், அறமுணர்த்தலும், திருக்குறளும், அறவியலணுகுமுறையும் - பாரதிதாசன் கவிதைகளில் அறிவியல் அணுகுமுறை.

உளவியல் அணுகுமுறை விளக்கம் - பிராய்டு – யுங் இவர்களின் அடிப்படை உளவியல் - உளவியலைப் பயன்படுத்தி இலக்கியத்தை ஆராய்தல் - சங்க இலக்கியம் - பக்தி இலக்கியம் - உளவியல் பார்வை.

கூறு 3:

சமூகவியல் அணுகுமுறையின் இலக்கணம் - இலக்கியமும், சமூகமும் - காலந்தோறும் சமூகம் இலக்கியத்தில் இடம் பெறுதல் - தமிழில் சமூகவியல் அணுகுமுறையின் வளர்ச்சி அமைப்பியலணுகுமுறை விளக்கம் (ளுவசரஉவரசயடளைவஉ யீசழயஉா) – வகைகள் தமிழிலக்கியத்தில் அமைப்பியல் அணுகுமுறை பெற்றுள்ள இடம்.

கூறு 4:

(அ) தொல்படிவ அணுகுமுறை (வுாந யுசஉாநவலியட யீசழயஉா) அதன் இயல்புகள் அவ்வணுகுமுறையும் தமிழிலக்கியமும் (ஆ) அழகியலணுகுமுறை (யுநளவாநவைஉள) யின் இயல்பு – தமிழிலக்கியத்தில் அழகியலணுகுமுறையைப் பயன்படுத்தல்.

ஒப்பியல் அணுகுமுறை – ஒப்பியல் அணுகுமுறையின் இன்றியமையாமை – தமிழில் ஒப்பயலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.

கூறு 5:

மானிடவியலணுகுமுறை – சமுதாய, பண்பாட்டு மானிடவியல்கள் - அவற்றின் விளக்கம் - மானிடவியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியத்தை ஆராய்தல் (அ) வரலாற்றியலணுகுமுறை – அதன் இயல்பு – கால அடிப்படையில் நூல்∴கருத்து∴செய்திகளை அணுகுதல் - வாழக்கை வரலாற்றியல் அணுகுமுறையும் தமிழிலக்கியமும் (ஆ) வகைமை நிலையியல் அணுகுமுறை என்பதன் விளக்கம் - தமிழில் இவ்வணுகுமுறை பெறுமிடம்.

பார்வை நூல்கள்:

1.	டாக்டர் கு.பகவதி(1998)	:	திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் சென்னை.
2.	டாக்டர் வை. சச்சிதானந்தன்	:	மேலை இலக்கியச் சொல்லகராதி மேக்மில்லன் கம்பெனி சென்னை.
3.	தி.சு.நடராசன் (1990)	:	திறனாய்வுக் கலை என்.சி.பி.எச், சென்னை.
4.	டாக்டர் மீனாட்சி முருகரத்தினம் (1992)	: :	அழகியல் உலகத் தமிழாராய்சி நிறுவனம் சென்னை.
5.	டாக்டர் அ. சண்முகதாஸ்(1997)	:	ஆக்க இலக்கியமும், அறிவியலும், யாழ்ப்பாணம்
6.	தா. ஏ.ஞானமூர்த்தி	:	இலக்கியத் திறனாய்வியல்
7.	இ. மறைமலை	:	இலக்கியமும், சமூகமும்
8.	வே. அண்ணாமலை	:	சங்க இலக்கியத் தொன்மக்களஞ்சியம் (தொ. ஆ)

முதற்பருவம் - 421-103 – திறனறிதாள் (புநநெசயட ளுமடைட)

கூறு 1:

கற்றல் - கற்பித்தல் - புதியன காணல்(அவ்வவ்பாடம்) தொடர்வாசிப்பு

கூறு 2:

பேச்சாற்றல் - பேச்சுக்கலை – மேடை – ஊடகங்களில் பேச்சுகள் தொடக்கம் - உட்கூறுகள் முடிவு – தலைப்பிற்கேற்பத் தகவல் திரட்டல் - நேர் செய்தல் ஒலிக்குறிப்புகள் - உடல் மொழிகள் (டீழனல டயபெரயபநள).

கூறு 3:

தொடர்புத்திறன் - நேர்காணல் - பேட்டிகள் உச்சரிப்பு – (ஊழஅஅரniஉயவழைn ளுமடைடள) இடம் - மனிதர்களுக்கு (யுரனநயஉந) ஏற்ப வெளிப்பாடு.

கூறு 4:

எழுத்தாற்றல் - செய்தித்தாள் - இதழ்களில் - கட்டுரைகள் எழுதுதல் பிழைகளின்றி எழுதுதல் - எழுத்து - ஒற்றுப்பிழை, ஒருமை பன்மை மயக்கமின்றி- தொடர்ப்பிழைகளின்றி எழுதுதல் - பத்தி பிரித்தல்

கூறு 5:

ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதும் முறை

தலைப்பை அறிதல் - தகவல் தொகை – வகை – வரி, தலைப்பிற்கேற்ப இயல் பகுப்புகள் - ஆய்வு முன்னுரை அமைத்தல்

இயல் எழுதுதல்

முன்னுரை - உடல் பகுதிகள் - தொகுப்புரை – முடிவுரை.
தகுந்த மேற்கோள்கள் - சான்றுகள் விளக்கம் தருதல்

பார்வை நூல்கள்:

- அ.கி. பரந்தாமனார் - நல்லத் தமிழ் வேண்டுமா
- நன்னன்
- தமிழண்ணல் - உங்கள் தமிழைத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள்
- ம. திருமலை – பேச்சுக்கலை

முதற்பருவம் - 421-201 – தமிழ் உரைமரபுகள்

கூறு 1:

உரைமரபுகள் சொற்பொருள் விளக்கம்-உரைகாணத் தொல்காப்பியம்,நன்னூல் சுட்டுவன-உரைகாணத் துணையாகும் உத்தி,நோக்கு-வனப்பு-மாட்டு-பொருள்கோள், சொற்பொருள் வரையறுத்தல்-நுதலிய பொருளை வகைப்படுத்தல்-முன்னும்பின்னும் தொடர்புபடுத்தி உரைகாணல்.

கூறு 2:

இலக்கண உரைகள்
தொல்காப்பியம் (இளம்பூரணர்-பேராசிரியர்-சேனாவரையர்)

கூறு 3:

இலக்கிய உரைகள்
சங்க இலக்கியங்கள்(எட்டுத்தொகை,பத்துப்பாட்டு)
நச்சினார்க்கினியர் உரை

கூறு 4:

திருக்குறள் உரைகள்
பரிமேலழகர் உரை

கூறு 5:

பிற்கால உரைகள்
வைணவம்-பெரியவாச்சான் பிள்ளை உரை
அழகியமணவாள ஜீயர்
சைவம் - சிவக்கவிமணி(குறிப்பிட்ட பகுதி)
பண்டிதமணி(திருவாசக உரை)