



தொலைநிலை கல்வி இயக்ககம்

அழகப்பா பல்கலைக் கழகம்

(தேசியத் தர நிர்ணயக் குழுவின் மூன்றாம் சுற்றுத் தர மதிப்பீட்டில் A⁺ (CGPA:3.64) தகுதி பெற்றது)

அழகப்பாபுரம்

காரைக்குடி - 630 003

இளங்கலைத்தமிழ் - இலக்கியம் (பி.லிட்.,தமிழ்)

பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு

2018- 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் நடைமுறைக்குரியது

இளங்கலைத் தமிழ் (இலக்கியம்)

a) நோக்கம் :

- தமிழ் குறித்த மரபுக் கவிதைகள், புதுக்கவிதைகள் , நாடகம் , சிறுகதை, புதினம் போன்றவற்றை விளக்குதல்.
- நன்னூலில் இடம்பெற்றுள்ள எழுத்து, புணரியல். பெயர், வினை, பொது, இடை, உரி ஆகிய இயல்கள் விளக்கம்- நடைமுறைத் தமிழில் மொழிப்பயிற்சி- பிழையற எழுதுதல் -ஒற்றுப்பிழை -தொடர்பிழை- பொருள் மயக்கம் முதலியன இல்லாத நிலை குறித்து விளக்குதல். தண்டியலங்காரத்தில் திணை ஒழுக்கங்களை விளக்கி அணிநயம் எடுத்துரைத்தல்.
- கலம்பகம், பரணி இலக்கியம், பிள்ளைத் தமிழ்,உலா போன்றவற்றை எடுத்துரைத்தல்.
- திருமந்திரம் ,திருவாசகம் போன்ற சமய இலக்கியங்கள் வழி சமயக் கருத்துக்களை எடுத்துரைத்தல்.
- தமிழிலக்கிய வரலாற்றைத் தொல்காப்பியத்தில் தொடங்கி இருபதாம் நூற்றாண்டு வரை தமிழ் வளர்ச்சி அடைந்த விதம் பற்றி எடுத்துரைத்தல்.
- ஊடகவியல் - தோற்றம் வளர்ச்சி - வரலாறு வகைகள் பணிகள் - அச்ச வழி - மின் வழி - அஞ்சல் - தந்தி - வானொலி - சினிமா - கணினி - இணையம் - வலைத்தளம் - முகநூல் - மின்னஞ்சல் - மின்இதழ் - வாட்ஸ்அப் ஆகியவை பற்றி விளக்குதல்

b) இலக்கு :

அழகப்பா பல்கலைக் கழகத் தொலைதூரக் கல்வியின் மூலம், அனைவரும் பயன்பெறும் வண்ணம், இளங்கலைத் தமிழைத் தொலைதூரக் கல்வி வழியாக வழங்கும் திட்டம் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. நாட்டின் வளர்ச்சிக்கான சமூக வளங்களை மேம்படுத்தும் எண்ணத்துடன் பொருளாதார நிலையில் பின்தங்கியவர்கள், வேலைவாய்ப்பைத் தேடிக்கொண்டு மேற்படிப்பு படிப்பதற்காகச் சிறப்பான முறையில் தரமான கல்வியை வழங்கும் நோக்கில், தொலைதூரக் கல்வி இயக்ககத்தில் பள்ளி ஆசிரியர்கள், இல்லறத்தில் உள்ள மகளிர், சமூகத்தில் கல்வியறிவுடன் அறிவினையும் வளர்த்துக் கொள்ள விரும்புவோர், அரசியல்வாதிகள் ஆகியோர் இதன் மூலம் பயன்பெறுவதே இதன் இலக்காகும்.

c) தொலைதூரக் கல்வி மூலம் பயில்வோர்

பள்ளிப் படிப்பை முழுமையாக நிறைவு செய்தோர், பள்ளிப் படிப்பை முடித்து விவசாயம் செய்வோர், கைத்தொழில் செய்வோர், தொழிலாளர்கள், அரசியல்வாதிகள், பதவி உயர்வு அடைய விரும்புவோர் ஆகியோர் இக்கல்வி முறை மூலம் கற்க இயலும்

d) தொலைதூரக் கல்வி மூலம் திறன்கள் மற்றும் திறமைகளைப் பெறுதல்:

தமிழில் உள்ள இலக்கிய இலக்கண நூல்களைப் படித்து அறிவை வளர்த்தல். மொழிப் பயிற்சி, படைப்பாற்றல், திறனாய்வு, ஆராய்ச்சி ஆகியவற்றை வளர்த்துக் கொள்ளும் பொருட்டு, கருத்தாளர்கள் மற்றும் நல்ல பயிற்சியாளர்கள் , சிறந்த சொற்பொழிவாளர்கள், கவிஞர்கள் ஆகியோர் மூலம் திறமைகளை மாணவர்கள் பெறுகிறார்கள்.

e) பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு :

பருவம்	தாள் எண்	தாள் குறியீட்டு எண்	பாடங்கள்	அக மதிப்பெண்கள்	தேர்வு மதிப்பெண்கள்	மொத்த மதிப்பெண்	மதிப்பீடுகள்
முதற்பருவம்							
1	1	10711	இக்கால இலக்கியம்	25	75	100	4
	2	10712	இலக்கணம் - நன்னூல் - எழுத்து	25	75	100	4
	3	10713	தமிழக வரலாறு	25	75	100	4
	4	10714	சிற்றிலக்கியம்	25	75	100	4
				100	300	400	16
இரண்டாம் பருவம்							
2	5	10721	அற இலக்கியம்	25	75	100	4
	6	10722	இலக்கணம் : நன்னூல் - சொல்	25	75	100	4
	7	10723	தமிழ் மொழி வரலாறு	25	75	100	4
	8	10724	திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வியல்	25	75	100	4
				100	300	400	16
மூன்றாம் பருவம்							
3	9	10731	சமய இலக்கியம்	25	75	100	4
	10	10732	இலக்கணம் அகப்பொருளும் யாப்பும்	25	75	100	4
	11	10733	தமிழிலக்கிய வரலாறு	25	75	100	4
	12	10734	காப்பிய இலக்கியம்	25	75	100	4
				100	300	400	16
நான்காம் பருவம்							
4	13	10741	கவிதை இலக்கியம்	25	75	100	4
	14	10742	இலக்கணம் புறப்பொருளும் அணியிலக்கணமும்	25	75	100	4
	15	10743	நாட்டுப்புறவியல்	25	75	100	4
	16	10744	இதழியியல்	25	75	100	4
				100	300	400	16
ஐந்தாம் பருவம்							
5	17	10751	பண்டைய இலக்கியம்	25	75	100	4
	18	10752	இலக்கணம் : தொல்காப்பியம் : எழுத்து - இளம்பூரணம்	25	75	100	4
	19	10753	ஊடகவியல்	25	75	100	4
	20	10754	இலக்கணம் : தொல்காப்பியம் : சொல் - சேனாவரையம்	25	75	100	4
				100	300	400	16
ஆறாம் பருவம்							
6	21	10761	ஒப்பிலக்கியம்	25	75	100	4
	22	10762	இலக்கணம் : தொல்காப்பியம் : பொருள் - இளம்பூரணம்	25	75	100	4
	23	10763	நாடகத் தமிழ்	25	75	100	4
	24	10764	விளம்பரக் கலை	25	75	100	4
				100	300	400	16
மொத்தம்						2400	96

Course Code Legend:

1	0	7	Y	Z
----------	----------	----------	----------	----------

107- B.Litt.Tamil Programme

Y -Semester No

Z - Course number in the semester

No. of Credits per Course (Theory)- 4

Total No. of Semester - 6

Total No. of Credits per Semester- 16

Total No. of Credits the Programme- 16 X 6 = 96

f) 1. பாடச் சேர்க்கைக்கான தகுதி:

பி.லிட்., தமிழ் - பட்டப்படிப்பில் சேருவதற்கு பன்னிரண்டாம் வகுப்பில் தமிழை மொழிப் பாடமாகப் படித்திருக்க வேண்டும். +2 பாடத்திட்டத்தில் சிறப்புத் தமிழ் மற்றும் 3 ஆண்டு பட்டயப் படிப்புப் படித்தவர்களுக்கு முன்னுரிமை தர வேண்டும்.

2. தேர்ச்சிக்கான மதிப்பெண் :

ஒவ்வொரு தாளிலும் தேர்ச்சி பெறுவதற்கு எழுத்துத் தேர்வில் 75 மதிப்பெண்களில் குறைந்தது 30 மதிப்பெண்களைப் பெறுதல் வேண்டும். கால அளவு 3 மணி நேரமாகும். 25 அக மதிப்பெண்களில் குறைந்தது 10 மதிப்பெண்களைப் பெறுதல் வேண்டும்.

3. அக மதிப்பீடும் வினாத்தாள் அமைப்பும்

அக மதிப்பீடு

ஒவ்வொரு பாடத்திட்டத்திலும் அகமதிப்பீட்டிற்கு 25 மதிப்பெண்கள் கீழ்க்கண்டவாறு வழங்கப் பட வேண்டும்.

- | | | |
|----------------------------|---|-----------------|
| 1. ஒப்படைப்புக் கட்டுரை(1) | - | 15 மதிப்பெண்கள் |
| 2. ஒப்படைப்புக் கட்டுரை(1) | | 10 மதிப்பெண்கள் |

மொத்தம் 25 மதிப்பெண்கள்

3) வினாத்தாள் அமைப்பு :

காலம் 3 மணிகள்

மொத்த மதிப்பெண் : 75

பகுதி-அ

(10X2=20)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளித்தல் வேண்டும்.

பகுதி - ஆ

(5X5=25)

ஒரு பக்க அளவில் விடையளித்தல் வேண்டும்

பகுதி - இ

(3 X 10 =30)

பெருவினாவைக் கட்டாயமாகக் கேட்டல் வேண்டும். இதில் ஐந்துபெருவினாக்கள் கொடுத்து எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு மட்டும் விடையளித்தல் வேண்டும்.

குறிப்பு :

1. பகுதி 'அ' வில் 1 முதல் 10 வரையும்
2. பகுதி 'ஆ' வில் 11 முதல் 15 வரையும்
3. பகுதி 'இ' வில் 16 முதல் 20 வரையும்

பாடநூல்களிலிருந்து மட்டும் வினாக்கள் அமைதல் வேண்டும்

முதலாமாண்டு முதற்பருவம்

தாள் 10711 - இக்கால இலக்கியம்

மதிப்பெண் :75+ 25
மதிப்பீடு : 4

நோக்கம் :

கவிதை, சிறுகதை, புதினம்,நாடகத்தின் மூலம் தமிழ் உணர்வை வளர்த்தல்.

பிரிவு - 1: கவிதை

கூறு 1 : பாரதியார் - குயில்பாட்டு

கூறு 2 : பாரதிதாசன் தமிழ் குறித்த கவிதைகள் - தமிழின் இனிமை, இன்பத்தமிழ், தமிழ்உணவு - தமிழ்ப்பேறு

கூறு 3 : கண்ணதாசன் - மாங்கனி

பிரிவு - 2: புதுக்கவிதை

கூறு 4 : புதுக்கவிதைகள் - கவிஞர்கள், மீரா - ஊசிகள், மு.மேத்தா - ஊர்வலம்

கூறு 5 : இளம்பிறை - நீ எழுத மறுக்கும் எனதழகு. ஆ.வெண்ணிலா - யுத்தம்பற்றி. கவிஞர் சீராளன் ஜெயந்தன்- இடைவேளை. கவிஞர்பிருந்தாசாரதி - ஞாயிற்றுக் கிழமை பள்ளிக்கூடம்

கூறு 6 : தேனம்மைலட்சுமணன் - சூலும் சூலமும் அன்னப்பட்சி கவிதை - தங்கம்மூர்த்தி கவிதைகள் - என் பண்டிகையின்நாட்குறிப்பிலிருந்து.

கூறு 7 : தமிழ் ஹைக்கூ ஆயிரம் - இரா.மோகன் (தொகுப்பு) - முதல் பத்து கவிதைகள்

பிரிவு - 3: உரைநடை, நாடகம், சிறுகதை

கூறு 8 : வ.சுப. மாணிக்கனார் - கம்பர்

கூறு 9 : அய்க்கண் - நாடகம் - இன்னொரு காந்திக்காக.

கூறு 10 : சிறு கதைகள் - புதுமைப்பித்தன் - பொன்னகரம், ஜெயகாந்தன்- தமிழ்ச்சி , இராஜம்கிருஷ்ணன் - களம், பிரபஞ்சன் - இரண்டு நண்பர்களின் கதை, வண்ணதாசன் - பற்பசைக்குழாயும் நாவல் பழங்களும்.

கூறு 11 : பாரதிபாலன் - மாறுதடம் (இலக்கியச் சிந்தனை பரிசு பெற்றது)

பிரிவு - 4 : புனைகதை

கூறு 12 : அகிலன் கண்ணன் - திருஷ்டி பரிகாரம்

அம்பை - ஒரு வீட்டின் மூலையில் சமையலறை

கூறு 13 : எஸ்.இராமகிருஷ்ணன்-சிறு கதை - காந்தியோடு பேசுவேன்

கூறு 14 : புதினம் -சு.தமிழ்ச் செல்வி - அளம்

தாள் 10712- இலக்கணம் -நன்னூல் - எழுத்து

மதிப்பெண் :75+ 25
மதிப்பீடு : 4

நோக்கம் :

நன்னூல் -எழுத்து,பாயிரம் புணரியல் ஆகியவற்றை கற்பித்துப்,பிழையற எழுதச் செய்தல்.

பிரிவு – 1 : பாயிரம் வரலாறு

கூறு 1 : நன்னூல் - ஆசிரியர்வரலாறு - சிறப்புப்பாயிரம்

கூறு 2 : பொது – பாயிரம் - நூல்வரலாறு

கூறு 3 : ஆசிரியர் வரலாறு
கற்பிக்கும் வரலாறு

பிரிவு – 2 : பொது இலக்கணம், எழுத்தியல்

கூறு 4 : மாணாக்கர் வரலாறு,கற்கும் வரலாறு

கூறு 5 : நன்னூல் - எழுத்தியல்-எழுத்து-பொது இலக்கணம்

கூறு 6 : சார்பெழுத்து- இனவெழுத்து- வகைகள்

கூறு 7 : பிறப்புபொது இலக்கணம்

கூறு 8 : போலி-நன்னூலார் விதி

பிரிவு – 3 : பதவியல், புணரியல்

கூறு 9 : நன்னூல் - பதவியல்

கூறு 10 : நன்னூல் உயிரீற்றுப் புணரியல்

கூறு 11 : நன்னூல் - மெய்யீற்றுப் புணரியல்

பிரிவு – 4 : உருபு புணரியல், மொழிப்பயிற்சி

கூறு 12 : நன்னூல் - உருபு புணரியல் நன்னூல் - நடைமுறைத் தமிழ்

கூறு 13 : மொழிப்பயிற்சி – பிழையற எழுதுதல் (ஒற்றுப் பிழை, தொடர்பிழை, பொருள் மயக்கம் முதலிய இல்லாமை)

கூறு 14 : கடிதம் அல்லது வரவேற்பிதழ் எழுதும் முறை.

பார்வை நூல்கள் :

1. நன்னூல் - காண்டிகையுரை

தாள் 10713 - தமிழக வரலாறு

மதிப்பெண் :75+ 25 மதிப்பீடு : 4

நோக்கம் :

தமிழக வரலாற்றைச் சான்றுகள், அயல்நாட்டார் குறிப்புகள் மூலம் தெளிவாக எடுத்துரைத்தல்.

பிரிவு - 1 : தமிழகம் - தொன்மை

- கூறு 1 :** தமிழக வரலாற்றுக்குரிய சான்றுகள் - பல்லவர் சோழர் பாண்டியர் - செப்பேடுகள் கல்வெட்டுகள்
- கூறு 2 :** இலக்கியங்கள் - அயல் நாட்டார் குறிப்புகள். சிந்துவெளி நாகரிகங்கள் , தமிழகத்தின் தொன்மை - தமிழர் யார்? -சங்ககாலச் சேர சோழ பாண்டியர் - சங்ககால அரசியல்
- கூறு 3 :** சங்ககாலக் கல்வி நிலை - பெண்டிர் நிலை -ஐந்து திணைப்பகுப்பும் அமைப்பும்

பிரிவு - 2 : களப்பிரர், பல்லவர்

- கூறு 4 :** பாண்டிய நாட்டில் களப்பிரர் - களப்பிரர் வரலாறு -களப்பிரர் ஆட்சியால் தமிழகம் பெற்ற நன்மை தீமை
- கூறு 5 :** பல்லவர் தோற்றம் - முற்கால இடைக்கால பிற்காலப் பல்லவர்கள் வரலாறு - புதிய பல்லவர் மரபு - பல்லவரின் வீழ்ச்சியும் மறைவும் - பல்லவர் பாண்டியர் போர் பல்லவர் சாளுக்கிய தொடர்பு
- கூறு 6 :** பல்லவராட்சி முறை - பல்லவர் காலக் கல்வி நிலை - பெண்டிர் நிலை - சமூக வாழ்க்கை - பல்லவர் காலக் கட்டிடக் கலை - இசைக்கலை

பிரிவு - 3 : சோழர், பாண்டியர்

- கூறு 7 :** பிற்காலச் சோழப் பேரரசின் தோற்றம் - திரும்புறம்பியம் போர் - பிற்காலச் சோழர் வரலாறு
- கூறு 8 :** முதல்இராசராசன் முதல் இராசேந்திரன் தனிச்சிறப்பு - சோழராட்சியில் புதிய மரபு தோன்றல் - அம்மரபினர் வரலாறு - சோழரின் வீழ்ச்சியும் பாண்டியர் எழுச்சியும்
- கூறு 9 :** சோழராட்சி முறை - ஊராட்சி முறை - சமூக வாழ்க்கை - சோழர்களின் கடல் கடந்த வெற்றி - சோழர்களின் கட்டிடக்கலை வளர்ச்சி - கல்வி நிலை - பெண்டிர் நிலை - இசை வளர்ச்சி

கூறு 10 : இரண்டாம் பாண்டியப் பேரரசு – பாண்டியர் சோழர் தொடர்பு – பாண்டியர் வீழ்ச்சியில் இசுலாமியர் எழுச்சி

பிரிவு – 4 : இந்திய விடுதலை – தமிழகத்தின் பங்கு

கூறு 11 : மார்க்கோ போலோவின் குறிப்புகள் - மதுரை நாயக்கர் வரலாறு - பாளையப்பட்டு ஆட்சி முறை

கூறு 12 : மராட்டியர் ஆட்சியும் தமிழகமும் - பூலித்தேவன் கட்டபொம்மன் - மருதுபாண்டியர் ஆகியோரின் விடுதலைப்போர்

கூறு 13 : இந்திய விடுதலைப் போரும் தமிழ்நாடும் - வேதாரண்யம் உப்பு சத்தியாகிரகம் - தமிழகக் கலைஞர்கள் கவிஞர்கள் இந்திய விடுதலைப் போரில் பங்கு பெறலும் தூண்டலும்

கூறு 14 : ஆங்கிலேயராட்சியால் தமிழகத்துக்குக் கிடைத்த நன்மைகள் தீமைகள் - பெண்ணிய இயக்கம்

பார்வை நூல்கள் :

1. தென்னிந்திய வரலாறு – கே.கே. பிள்ளை
2. தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - கே.கே.பிள்ளை
3. பிற்காலச் சோழ வரலாறு – டி.வி சதாசிவப் பண்டாரத்தார்
4. பாண்டியர் வரலாறு - டி.வி சதாசிவப் பண்டாரத்தார்
5. சேரர் வரலாறு – திருமந்திரமணி அ. துடிகைக்கிழார்
6. பல்லவ வரலாறு – டாக்டர் - மு.இராசமாணிக்கனார்
7. பாண்டியர் வரலாறு - இராசசேகர தங்கமணி
8. பெண்ணியம் - கதிர் மாதவன்

தாள் 10714 - சிற்றிலக்கியம்

மதிப்பெண் :75+ 25
மதிப்பீடு : 4

நோக்கம் :

கல்லாடம் - கலம்பகம், பரணி இலக்கியம், உலா, பிள்ளைத் தமிழ் போன்ற சிற்றிலக்கியங்களை விளக்குதல்.

பிரிவு - 1 : கல்லாடம், கலம்பகம்

கூறு 1 : கல்லாடர் - கல்லாடம் - முதல் நான்கு பாடல்கள்

கூறு 2 : பூமணியானை - பகையுடன் கிடந்த எனத் தொடங்கும் இரண்டு பாட்டுகள் மட்டும்

கூறு 3 : நந்திக் கலம்பகம் -முதல் பாதி

பிரிவு - 2 : பாசுரங்கள்

கூறு 4 : நந்திக் கலம்பகம் -அடுத்தபாதி

கூறு 5 : பாசுரங்கள் 63 மட்டும் பெரியாழ்வார் - திருப்பல்லாண்டு

கூறு 6 : வண்ணமாடங்கள்

கூறு 7 : மாணிக்கங்கட்டி

பிரிவு - 3 : பரணி

கூறு 8 : சீதக்கடல்

கூறு 9 : தன்முகத்து

கூறு 10 : செயங்கொண்டார் - கலிங்கத்துபரணி - முதல் பாதி

கூறு 11 : செயங்கொண்டார் - கலிங்கத்துபரணி - அடுத்த பாதி

பிரிவு - 4 : உலா - பிள்ளைத்தமிழ்

கூறு 12 : ஒட்டக்கூத்தர் - குலோத்துங்கச் சோழனுலா - முதல் பாதி

கூறு 13 : ஒட்டக்கூத்தர் - குலோத்துங்கச் சோழனுலா- அடுத்தபாதி

கூறு 14 : குமரகுருபரர் - மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் முழுவதும்

முதலாமாண்டு இரண்டாம் பருவம்

தாள் 10721 - அற இலக்கியம்

மதிப்பெண் :75+ 25
மதிப்பீடு : 4

நோக்கம் :

இலக்கியங்கள் நேர்முகமாக உணர்த்தும் வாழ்வியல் அறங்களை மாணாக்கர் மனத்துள் ஊன்றச் செய்தல்

பிரிவு 1: திருக்குறள் - குடிமை – மானம்

கூறு 1 : வாழ்வியல் நூல் - திருக்குறள்

கூறு 2 : குடிமை

கூறு 3 : மானம்

பிரிவு 2: திருக்குறள் - பெருமை – சான்றாண்மை – பண்புடைமை

கூறு 4 : பெருமை

கூறு 5 : சான்றாண்மை

கூறு 6 : பண்புடைமை

பிரிவு 3: நாலடியார் - பழமொழி – நானூறு

கூறு 7 : நாலடியார்- அறன் வலியுறுத்தல்

கூறு 8 : நாலடியார்-அறிவுடைமை - பிறர் மனை நயவாமை

கூறு 9 : நாலடியார் -பழமொழி நானூறு : 52 முதல் 75

கூறு 10 : பழமொழி நானூறு 76 முதல் 101 வரையிலான பாடல்கள்

பிரிவு 4: திருமந்திரம் - நீதிநெறி – விளக்கம்

கூறு 11 : திருமந்திரம் : யாக்கை நிலையாமை

கூறு 12 : திருமந்திரம் - செல்வம் நிலையாமை

கூறு 13 : திருமந்திரம் -இளமை நிலையாமை

கூறு 14 : நீதி நெறி விளக்கம் - முதல் 51 பாடல்கள் (கடவுள் வாழ்த்துடன் சேர்த்து)

**தாள் 10722 - இலக்கணம் - நன்னூல் -
சொல்**

மதிப்பெண் :75+ 25
மதிப்பீடு : 4

நோக்கம் :

நன்னூல் சொல்லதிகாரத்தில் பெயர், வினை . இடை ,உரி ,பொதுவியலை விளக்கி நிறுத்தற் குறிகள்,இடவேண்டிய நெறிமுறைகளை விளக்குதல்.

பிரிவு 1: நன்னூல் பெயரியல்

- கூறு 1 : நன்னூல் - பெயரியல்-சொல் பொது இலக்கணம்
கூறு 2 : திணை பால்- வழக்கு-சொற்கள் வகை
கூறு 3 : பெயர்ச்சொல் -பொது இலக்கணம்- விளக்கம்
கூறு 4 : ஆகுபெயர்

பிரிவு 2: நன்னூல் வினையியல்

- கூறு 5 : வேற்றுமை
கூறு 6 : நன்னூல் - வினையியல் -வினைசொல் -பொது இலக்கணம்- விளக்கம்
கூறு 7 : வினைச்சொல் - வகை
கூறு 8 : வினை முற்று – வகைகள்

பிரிவு 3: நன்னூல் - இடையியல்

- கூறு 9 : எச்சம் - வகை – ஒழிபு
கூறு 10 : நன்னூல் - பொதுவியல்
கூறு 11 : நன்னூல் - இடையியல்

பிரிவு 4: நன்னூல் - உரியியல் - நடைமுறைத்தமிழ்

- கூறு 12 : நன்னூல் - உரி இயல்
கூறு 13 : நன்னூல் - நடைமுறைத் தமிழ் -நிறுத்தற்குறியிடல் - அரைப்புள்ளி – முக்காற்புள்ளி
கூறு 14 : மேற்கோள் குறி வியப்பு வினா குறிகள் ஆகியன இடுதலும் அவற்றின் தேவையும் - இட வேண்டிய நெறிமுறை

பார்வை நூல்கள் :

1. நன்னூல் - காண்டிகையுரை
2. சந்திக்குறியீட்டு விளக்கம் - மாரே

தாள் 10723 - தமிழ் மொழி வரலாறு

மதிப்பெண் :75+ 25
மதிப்பீடு : 4

நோக்கம் :

தொன்மைக் காலத்திலிருந்து இக்காலம் வரை தமிழின் ஒலி வரி வடிவ மாற்றங்களை உணர்த்துதல் காலம் தோறும் தமிழ் இலக்கணக் கூறுகள் அடைந்த மாற்றங்களை உணர்த்துதல்.

பிரிவு 1: சங்கம் - இடைக்காலம் , பல்லவர்காலம்

- கூறு 1 : மொழி வரலாற்றுச் சான்றுகள் - தொல் திராவிடம்
கூறு 2 : தொல்காப்பியத் தமிழ் - சங்ககாலத் தமிழ்
கூறு 3 : தமிழ் பிராமிக் கல்வெட்டுத் தமிழ்
கூறு 4 : இடைக்காலத்தமிழ் - பல்லவர் காலத் தமிழ்

பிரிவு 2: சோழர் - நாயக்கத் - இக்காலம் - மொழிபெயர்ப்பு

- கூறு 5 : சோழர்காலத் தமிழ் - நாயக்கர் காலத் தமிழ் - மராட்டியத் தமிழ்
கூறு 6 : இக்காலத் தமிழ் - உரைநடையில் பிற மொழிச் சொற்கள்
கூறு 7 : அறிவியல் தமிழ் - கலைச் சொல்லாக்கம்
கூறு 8 : மொழிபெயர்ப்பு

பிரிவு 3: கல்வெட்டுத்தமிழ் - மாற்றங்கள்

- கூறு 9 : வானொலி- தொலைக்காட்சித் தமிழ்.
கூறு 10 : கல்வெட்டுத் தமிழ் - உயிரொலி மாற்றங்கள்
கூறு 11 : மெய்யொலி மாற்றங்கள் - தமிழகக் கிளைமொழிகள்

பிரிவு 4: தமிழ் - எழுத்துச் சீர்திருத்தம்

- கூறு 12 : தமிழ் வரிவடிவ வரலாறு
கூறு 13 : தொல்காப்பியர் காலம் - இடைக்காலம் - எழுத்துச் சீர்திருத்தம்
கூறு 14 : வீரமாமுனிவரும் - பெரியாரும் - வா.செ.குழந்தைசாமி

பார்வை நூல்கள்

1. தெ.பொ.மீ தமிழ் மொழி வரலாறு – சர்வோதய இலக்கிய பண்ணை – மதுரை
2. டாக்டர். மு.வ. மொழி வரலாறு – பாரிநிலையம் ,59. பிராட்வே,சென்னை - 1

தாள் 10724 - திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வியல்

மதிப்பெண் :75+ 25
மதிப்பீடு : 4

நோக்கம்:

திராவிட மொழிக் குடும்பத்தின் தாய் தமிழே என்பதனை நிறுவுவதற்கான மொழியியல் ஒப்பாய்வு முறையைக் கற்பித்தல்

பிரிவு 1: திராவிடம்

- கூறு 1 : திராவிட மொழிக்குடும்பம்
கூறு 2 : தென் திராவிட – நடுத்திராவிடம் குடும்பம்
கூறு 3 : திராவிட மொழிகளின் தனித்தன்மைகள்

பிரிவு 2: ஒலி பிறப்பு - வேற்றுமைகள்

- கூறு 4 : ஒலி பிறப்பு – உயிரொலி மாற்றம் -
கூறு 5 : மெய்யொலி மாற்றம் - உருபங்களும் சொல்லாக்கமும்
கூறு 6 : பெயர்கள்
கூறு 7 : திணை – பால் - இடம்
கூறு 8 : எண் உணர்த்தல்- வேற்றுமைகள்

பிரிவு 3: வினை வகைகள்

- கூறு 9 : மூவிடப்பெயர்கள்- எண்ணுப்பெயர்கள்
கூறு 10 : வினைச்சொற்களின் அமைப்பு – வினை வகைகள்
கூறு 11 : வினைச் சொற்கள் காலம் காட்டும் முறை

பிரிவு 4: எச்சம் - முற்று - சொற்றொடரமைப்பு

- கூறு 12 : எச்சங்களும் முற்றுகளும்
கூறு 13 : வினைப்பெயர்கள் - வினைப்பொருட்கள்
கூறு 14 : திராவிட மொழிகளின் சொற்றொடரமைப்பு

பார்வை நூல்கள் :

1. கால்டுவெல் ஒப்பிலக்கணம் - சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை
2. டாக்டர். இரா.சீனிவாசன் - மொழி ஒப்பியலும் வரலாறும் அவணியகம் சென்னை-30

இரண்டாமாண்டு மூன்றாம்பருவம்

தாள் 10731 - சமய இலக்கியம்

மதிப்பெண் :75+ 25
மதிப்பீடு : 4

நோக்கம்:

சமய இலக்கியங்களில் பெரும் புகழ்பெற்ற திருமந்திரம், திருப்பாவை போன்ற இன்னும் பல நூல்களில் இடம்பெற்றுள்ள செய்திகளைப் பற்றி மாணக்கர்களுக்கு எடுத்துக் கூறுதல்

பிரிவு 1: திருமந்திரம் - பாண்டிய நாட்டுப் பதிகங்கள்

- கூறு 1** : திருமூலர் - திருமந்திரம் - திருமூலர் தம் வரலாறு கூறுதல் - கழக வெளியீடு (135 – 156)
- கூறு 2** : ஆண்டாள் - திருப்பாவை முழுவதும்(30)
- கூறு 3** : திருநாவுக்கரசர் - பாண்டிய நாட்டுப் பதிகங்கள்
- கூறு 4** : திருவாலவாய் 'வேதியாவேத'—திருவாலவாய் - 'மூளைத்தாளை'

பிரிவு 2: பதிகங்கள்

- கூறு 5** : திருப்பத்தூர் - 'புரிந்தமார்'
- கூறு 6** : திருஇராமேச்சுரம் - 'பாசமுங்'
- கூறு 7** : திருப்பூவணம் - 'வடிவேறு'— என்று தொடங்கும் பதிகங்கள் ஆக 1 முதல் 27 பாடல்கள் மட்டும்
- கூறு 8** : திருப்பூவணம் - 'வடிவேறு'— என்று தொடங்கும் பதிகங்கள் ஆக 28 முதல் 53 பாடல்கள் மட்டும்

பிரிவு 3: திருவாசகம்

- கூறு 9** : மாணிக்கவாசகர் - திருவாசகம் - திருவார்த்தை(10)
- கூறு 10** : எண்ணப்பதிகம் (10) – யாத்திரை பத்து (10)
- கூறு 11** : அடிகளாசிரியன் (பதி)

பிரிவு 4: சித்தர் - வள்ளலார் - மஸ்தான் சாகிபு - இரட்சண்ய மனோகரம்

- கூறு 12** : குதம்பைச் சித்தர் பாடல்கள் மூலம் மட்டும்
- கூறு 13** : சிவப்பிரகாசர் - சோணசைல மாலை (முதல் 30 பாடல்) - இராமலிங்க வள்ளலார் - தெய்வமணி மாலை
- கூறு 14** : மஸ்தான் சாகிபு : பராபரக் கண்ணி – எச்.ஏ. கிருஷ்ண பிள்ளை : இரட்சண்ய மனோகரம் (முதல் 50 பாடல்கள்)

**தாள் 10732 - இலக்கணம் - அகப்பொருளும்
யாப்பும்**

மதிப்பெண் :75+ 25
மதிப்பீடு : 4

நோக்கம்:

இலக்கியங்களில் யாப்பு இலக்கணம் எவ்வாறு பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளது என்பதைப் பற்றி விளக்குதல்

பிரிவு 1: நம்பியகப் பொருள்

- கூறு 1 : நம்பியகப் பொருள் - அகத்திணையியல் -அகப்பொருள்-வகை-ஐந்திணை
கூறு 2 : நம்பியகப் பொருள் - கருப்பொருள்- முதற்பொருள்-விளக்கம் -அட்டவணை
கூறு 3 : நம்பியகப் பொருள்- பிரிவு-இலக்கணம்- வாயில்கள்-அகப் பொருள் மாந்தர்
கூறு 4 : நம்பியகப் பொருள் - களவியல்-கைக்ககிளை - வகை-பாங்கிமதி உடன்பாடு

பிரிவு 2: மடல் ஏறுதல் - வரைவியல் - கற்பியல்

- கூறு 5 : நம்பியகப் பொருள் -மடல் ஏறுதல்- மடல்விலக்குதல்
கூறு 6 : நம்பியகப் பொருள் -இரவுக்குறியிடையீடு வரைவு வேட்கை-வரைவு கடாதல்-
பொருள்வயிற்பிரிதல்
கூறு 7 : நம்பியகப் பொருள் - வரைவியல் -வரைவுமலிதல். அறத்தொடுநிறறல்
கூறு 8 : நம்பியகப் பொருள் - வரைவியல் - உடன்போக்கு—மீட்சி
கூறு 9 : நம்பியகப் பொருள் - கற்பியல்-கற்பின் இலக்கணம்.- பிரிவுகள்

பிரிவு 3: யாப்பெருங்கலம்

- கூறு 10 : யாப்பெருங்கலக்காரிகை —விளக்கம்
கூறு 11 : யாப்பெருங்கலக்காரிகை - உறுப்பியல் - எழுத்து - அசை - சீர்- தளை - அடி -
தொடை

பிரிவு 4: செய்யுளியல் - ஒழிபியல்

- கூறு 12 : யாப்பெருங்கலக்காரிகை - செய்யுளியல் - பாக்கள் - வகைகள்-
கூறு 13 : யாப்பெருங்கலக்காரிகை - செய்யுளியல் - வண்ணகம் - தரவு - சுரிதகம் -
அம்போதரங்கம்
கூறு 14 : யாப்பெருங்கலக்காரிகை - ஒழிபியல்

பார்வை நூல்கள் :

1. நம்பியகப் பொருள் -மூலம்
2. யாப்பெருங்கலக்காரிகை : மூலமும் உரையும் - அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்
3. யாப்பெருங்கலக்காரிகை :சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழக வெளியீடு.

தாள் 10733 - தமிழிலக்கிய வரலாறு

மதிப்பெண் : 75+ 25
மதிப்பீடு : 4

நோக்கம்:

பண்டைய காலம் முதல் தற்காலம் வரை, தமிழகத்தில் இலக்கியங்களை பயன்படுத்திய வரலாற்றை தொகுத்துக் கூறுதல்

பிரிவு 1: தமிழின் தொன்மை

- கூறு 1** : தமிழின் தொன்மை - தொல்காப்பியம் அமைப்பும் நூல் பொருளும் எழுத்து சொல் பொருள் என்ற மூன்றிலக்கணம் ஐந்தாக வளருதல் - பாட்டியல் இலக்கண நூல்கள்.
- கூறு 2** : தமிழகத்தில் சங்கமிருந்தமையின் வரலாறு - சங்கமிருந்தமைக்குச் சான்று - பதினெண்மேல் கணக்கு நூல்களும் அவற்றைபற்றிய குறிப்புகளும் - சங்க இலக்கியங்களின் தனிச்சிறப்பு
- கூறு 3** : பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் - அறநூல்கள் தோற்றத்திற்கான காரணங்கள் - வச்சிர நந்தியின் தமிழ்ச்சங்கம் - சமணர்களின் தமிழ்ப்பணி
- கூறு 4** : தமிழ்க் காப்பியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - ஐம்பெருங் காப்பியம் - ஐஞ்சிறு காப்பியம் - பௌத்தர்களின் தமிழ்ப்பணி - பிறகாலச் சோழர் காலத்தில காப்பிய வளர்ச்சி

பிரிவு 2: தமிழ் பணி

- கூறு 5** : முதலாழ்வார்கள் - திருமழிசையாழ்வார்கள் - திருமங்கையாழ்வார்கள் - பெரியாழ்வார் - ஆண்டாள் - குலசேகரர் - தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் - திருப்பாணாழ்வார் - நம்மாழ்வார் - மதுரகவி
- கூறு 6** : ஆழ்வார்களின் தமிழ்ப்பணி. பன்னிருதிருமுறை - சம்பந்தர் - திருநாவுக்கரசர் - சுந்தரர் திருமூலர் - மாணிக்கவாசகர்
- கூறு 7** : காரைக்காலம்மையார் - திருமுறைக்கண்ட வரலாறு - பாட்டியல் இலக்கண நூல்கள்
- கூறு 8** : பிள்ளைத்தமிழின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பரணியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கலம்பகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

பிரிவு 3: சிற்றிலக்கியம் - உரைநடை - சிறுகதை

- கூறு 9** : அந்தாதி மடல் கோவை போன்ற சிற்றிலக்கியங்களில் அமைப்பும் தோற்றமும் இசுலாமியரின் சிற்றிலக்கியத் தமிழ்த் தொண்டு

- கூறு 10** : உரைநடையின் தோற்றம் - உரை நூல்கள் தோன்றல் - நாடக இலக்கிய வளர்ச்சி - கீர்த்தனை, குறவஞ்சி நாடகங்கள் - தமிழிலக்கியங்களில் நாட்டுப்புறக் கூறுகளின் தாக்கம் இசைத்தமிழ் வளர்ச்சி - மேடை நாடகங்கள்
- கூறு 11** : சிறுகதைகளின் வளர்ச்சி - வ.வே.சு அய்யர் - புதுமைப்பித்தன் சிறுகதை வரலாற்றில் பெறுமிடம், ஜெயகாந்தன் சிறுகதைப் பணி பத்திரிக்கைகளும் சிறுகதை வளர்ச்சியும்
- பிரிவு 4: புதினம் - கவிதை - புதுக்கவிதை**
- கூறு 12** : மேலைநாட்டார் தொடர்பால் தமிழுக்குப் பரவிய இலக்கிய வடிவங்களில் நாவல் பெறும் முதன்மை - வேதநாயகம் பிள்ளையின் புதினங்கள் - புதினங்கள் வெவ்வேறு வகையான வடிவங்கள்
- கூறு 13** : இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழ்க் கவிதை - மரபுக் கவிதை - பாரதியார் பாரதிதாசன் நாமக்கல் கவிஞர் வெ.இராமலிங்கம் பிள்ளை
- கூறு 14** : கவிஞர் முடியரசன் புதுக்கவிதை - ந.பிச்சமூர்த்தி, நா.காமராசன், கவிஞர் மேத்தா, அப்துல் ரஹ்மான் ,வைரமுத்து

தாள் 10734 - காப்பிய இலக்கியம்

மதிப்பெண் :75+ 25
மதிப்பீடு : 4

நோக்கம்:

காப்பியங்களில் இலக்கியத்தின் பயன்பாடு பற்றி அறிதல்

பிரிவு 1: சிலப்பதிகாரம்

- கூறு 1 : இளங்கோவடிகள் - சிலப்பதிகாரம் - புகார்க்காண்டம்
 கூறு 2 : இளங்கோவடிகள் - சிலப்பதிகாரம் - புகார்க்காண்டம்
 கூறு 3 : இளங்கோவடிகள் - சிலப்பதிகாரம் - மதுரைக்காண்டம்
 கூறு 4 : இளங்கோவடிகள் - சிலப்பதிகாரம் - வஞ்சிக்காண்டம்
 கூறு 5 : இளங்கோவடிகள் - சிலப்பதிகாரம் - வஞ்சிக்காண்டம்

பிரிவு 2: சீவகசிந்தாமணி

- கூறு 6 : திருத்தக்கத் தேவர் - சீவகசிந்தாமணி
 கூறு 7 : சீவகசிந்தாமணி -கேமசரியார் இலம்பகம்
 கூறு 8 : சீவகசிந்தாமணி அறக்கருத்துகள்

பிரிவு 3: கம்பராமாயணம் - திருத்தொண்டர் புராணம்

- கூறு 9 : கம்பர் - கம்பராமாயணம் - அயோத்தியா காண்டம்
 கூறு 10 : கம்பராமாயணம் - அயோத்தியா காண்டம்
 கூறு 11 : சேக்கிழார் -திருத்தொண்டர் புராணம் - பூசலார் புராணம்

பிரிவு 4: தேம்பாவணி - சீறாப்புராணம்

- கூறு 12 : வீரமாமுனிவர் - தேம்பாவணி - பாலைபுகுபடலம்
 கூறு 13 : உமறுப்புலவர் - சீறாப்புராணம் - குறிப்பு
 கூறு 14 : மானுக்குப் பிணைநின்ற படலம்

இரண்டாமாண்டு - நான்காம்பருவம்

தாள் 10741- கவிதை இலக்கியம்

மதிப்பெண் :75+ 25
மதிப்பீடு : 4

நோக்கம் :

தற்காலக் கவிஞர்கள் சிலரின் கவிதைகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தித் தற்காலக் கவிதைப் போக்கினை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்

பிரிவு 1: மரபுக் கவிதை

கூறு 1	:	அ) பாரதியார்	-பாஞ்சாலி சபதம்
கூறு 2	:	ஆ) பாரதிதாசன்	-புரட்சிக் கவி
கூறு 3	:	இ) பாரதிதாசன்	-புதியதோர் உலகு செய்வோம்
கூறு 4	:	மரபுக் கவிதை	-மனோன்மணியம் சுந்தரம் பிள்ளையின் தமிழ் தெய்வ வணக்கம்

பிரிவு 2: புதுக்கவிதை

கூறு 5	:	கவிஞர் சுரதா	-சிக்கனம்
கூறு 6	:	கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை	-உமர்கய்யாம் பாடல்கள்
கூறு 7	:	கவியரசு கண்ணதாசன்	-தைப்பாவை
கூறு 8	:	சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன்	-கண்ணாடிச் சிறகூள்ள பறவை

பிரிவு 3: புதுக்கவிதை

கூறு 9	:	அப்துல் ரகுமான்	--பால்வீதி
கூறு 10	:	நா.பிச்சமூர்த்தி	-தெரியவில்லை
கூறு 11	:	காசி ஆனந்தன்	-வெற்றி விழா

பிரிவு 4: கவிதைகள் - ஹைக்கூ கவிதைகள்

கூறு 12	:	கல்யாண்ஜி	-வாழ்க்கை
கூறு 13	:	கவிஞர் வைரமுத்து சுவகர்லால்	-ஓ! மரங்கொத்தி பறவைகள் -கவிதைகள் - நான் யார்? பாவம்!
கூறு 14	:	ஹைக்கூ கவிதைகள்	-தமிழன்பன், கழனியூரன்

**தாள் - 10742 - இலக்கணம் - புறப்பொருளும்
அணியிலக்கணமும்**

**மதிப்பெண் :75+ 25
மதிப்பீடு : 4**

நோக்கம்:

அணியிலக்கணங்களையும் புறப்பொருளையும் விரிவாக மாணாக்கர்களுக்கு எடுத்துக் கூறல்

பிரிவு 1: தண்டி

- கூறு 1** : அ. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை (வெட்சிப் படலம் முதல் பாடாண் படலம் முடிய)
கூறு 2 : ஆ, தண்டியலங்காரம்
கூறு 3 : வெட்சி கரந்தைப் படலங்கள்
கூறு 4 : வஞ்சி

பிரிவு 2: காஞ்சி

- கூறு 5** : காஞ்சி
கூறு 6 : நொச்சி
கூறு 7 : உழிஞை
கூறு 8 : தும்பை

பிரிவு 3: திணை

- கூறு 9** : வாகை
கூறு 10 : பாடாண்
கூறு 11 : தண்டியலங்காரம்

பிரிவு 4: அணி

- கூறு 12** : பொதுவியல்
கூறு 13 : தண்டியலங்காரம் - பொருளணியியல் - முதல் பத்து அணிகள்
கூறு 14 : தண்டியலங்காரம் - எஞ்சிய அணிகள் 25 மட்டும்

பார்வை நூல்கள் :

1. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை – உ.வே.சாமிநாதையர்
2. தண்டியலங்காரம் - கு.சுந்தரமூர்த்தி

தாள் 10743 –நாட்டுப் புறவியல்

மதிப்பெண் :75+ 25
மதிப்பீடு : 4

நோக்கம்:

அழிந்து வரும் நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைகளுள் உள்ள இலக்கியத் தரங்களை மதிப்பிடுதலும் அவற்றை அழியாமல் பாதுகாத்தலும்

பிரிவு 1: நாட்டுப்புற இலக்கியம்

- கூறு 1** : நாட்டுப்புற இலக்கியம் - விளக்கம்
கூறு 2 : நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு தொல்காப்பியத்தில் நாட்டுப்புற இலக்கியக் கூறுகள்
கூறு 3 : இந்திய நாட்டுப்புறவியல் - தமிழக நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு
கூறு 4 : ஏட்டிலக்கியங்களுள் நாட்டுப்புற இலக்கியத் தாக்கம் சங்க இலக்கியங்களில் நாட்டுப்புற இலக்கியக் கூறுகள்

பிரிவு 2: நாட்டுப்புற கலைகள்

- கூறு 5** : தாலாட்டு – ஒப்பாரி – விடுகதை – பழமொழி
கூறு 6 : நாட்டுப்புறக் கதைகள் - நல்லதங்காள் கதை ,முத்துப்பட்டன் கதை, தேசிங்கு ராஜன் கதை
கூறு 7 : நாட்டுப்புற கலைகள் - கும்மி – கோலாட்டம்
கூறு 8 : கரகாட்டம் - மயிலாட்டம் - ஓயிலாட்டம் - பொய்க்கால் குதிரை

பிரிவு 3: நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள்

- கூறு 9** : பொம்மலாட்டம் - தோற்பாவை
கூறு 10 : நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள் - விழாக்கள் - சடங்குகள்
கூறு 11 : விளையாட்டுக்கள் - வட்டாரச் சொற்கள்

பிரிவு 4: நாட்டுப்புறவியல் - சமூகவியல் - மொழியியல்

- கூறு 12** : நாட்டுப்புறவியலும் சமூகவியலும்
கூறு 13 : நாட்டுப்புறவியலும் மொழியியலும் - நாட்டுப்புற இலக்கியக் கூறுகள்
கூறு 14 : எதுகை – மோனை - இயைபு – கற்பனை – அணிகள் - உணர்ச்சி – கருத்தமைப்பு

பார்வை நூல்கள் :

- | | | |
|---|------------------------|---|
| 1 | நா. வானமாமலை | தமிழ் நாட்டுப் பாடல்கள் ,நியு செஞ்சரி புக ஹவுஸ் , சென்னை - 98 |
| 2 | முனைவர் ஆறு. இராமனாதன் | நாட்டுப்புறவியல் ,மணிவாசகர் பதிப்பகம் , சென்னை 600 108 |

தாள் 10744 - இதழியல்

மதிப்பெண் :75+ 25
மதிப்பீடு : 4

நோக்கம் :

இலக்கியத்தோடு மிக நெருங்கிய தொடர்பினைக் கொண்டுள்ள இதழியல் பற்றி மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

பிரிவு 1: இதழியல்

- கூறு 1 : இதழியல் விளக்கம் - மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள்
கூறு 2 : மக்கள் தொடர்புக் கருவிகளில் பத்திரிக்கைகள் - பத்திரிக்கைகளின் பணிகள்
கூறு 3 : இதழியல் விதிகள் - பத்திரிக்கைகளின் பொறுப்புக்களும் கடமைகளும்
கூறு 4 : மக்களாட்சியில் பத்திரிக்கைகளின் பங்கு

பிரிவு 2: செய்தி வகை

- கூறு 5 : செய்தித்தாளின் தோற்றம் - இந்திய இதழியல்
கூறு 6 : இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் இதழ்களின் பங்கு - தமிழ் இதழ்கள்
கூறு 7 : செய்தி வகைகள் - களங்கள்
கூறு 8 : செய்தியாளர்கள் - செய்தி சேகரிப்பு - செய்திகள் எழுதும் முறை - பேட்டி

பிரிவு 3: இதழியல் சட்டம்

- கூறு 9 : தலைப்பு - தலையங்கம் - பக்க அமைப்பு - செய்தி நிறுவனங்கள்
கூறு 10 : இதழியல் சட்டங்கள்
கூறு 11 : பத்திரிக்கைக் கவுன்சில் - இதழ்களின் சுதந்திரம்

பிரிவு 4: இதழ்கள் - நிர்வாக அமைப்பு

- கூறு 12 : இதழ்கள் - இன்றைய இதழியல் - நிர்வாக அமைப்பு
கூறு 13 : இதழ்களின் பகுப்பும் அமைப்பும் - இதழ்களில் இடம்பெறுவன
கூறு 14 : விளம்பரங்கள் - புலனாய்வு இதழ்கள் - நச்சு இதழ்கள்

பார்வை நூல்கள் :

1. மா.பா.குருசாமி இதழியல் கலை, குரு. தேமொழி, 117, சன்னதி தெரு, திருச்செந்தூர் - 628 215
2. டாக்டர். வெ.கிருட்டிணசாமி தகவல் தொடர்பியல் , மணிவாசகர் பதிப்பகம் , 31 சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை - 600 108

மூன்றாமாண்டு ஐந்தாம்பருவம்

தாள் 10751 - பண்டை இலக்கியம்

மதிப்பெண் :75+ 25
மதிப்பீடு : 4

நோக்கம் :

பண்டைய இலக்கியங்களைப் பற்றி எடுத்துரைத்தல்

பிரிவு 1: நக்கீரர்

கூறு 1 : ஆவூர் மூலங்கிழார் பாடல்கள் - அகம் 24 156 341 - புறம் 38 40 166 177
178 196 261 301.

கூறு 2 : கந்தரத்தனார் பாடல்கள் - அகம் 23 95 191 - குறு 155 நற் 116 146 238 306

கூறு 3 : நக்கீரர் - நெடுநல்வாடை

கூறு 4 : குமட்டுர்க் கண்ணனார் - பதிற்றுப்பத்து - இரண்டாம் பத்து

பிரிவு 2: கலித்தொகை - பரிபாடல்

கூறு 5 : நல்லந்துவனார் - கலித்தொகை - நெய்தற்கலி முதல் 5 பாடல்கள்

கூறு 6 : ஓதலாந்தையார் - ஐங்குறுநூறு - பாலை முதல் மூன்று பத்து (செலவமுங்குவித்த பத்து செலவுப்பத்து இடைச்சுரப்பத்து)

கூறு 7 : கீரந்தையார் - பரிபாடல் 2 - திருமால் - பரிபாடல் 9 - செவ்வேள்.

பிரிவு 3: திருக்குறள்

கூறு 8 : திருவள்ளுவர் - திருக்குறள் - ஒழிபியல் - பொருட்பால் - 13 அதிகாரம்.-விளக்கம்

கூறு 9 : குடிமை, மானம்

கூறு 10 : பெருமை, சான்றாண்மை

கூறு 11 : பண்புடைமை, நன்றியில் செல்வம்

பிரிவு 4: திருக்குறள் - உழவு

கூறு 12 : நாணுடைமை, குடிசெயல் வகை

கூறு 13 : உழவு, நல்குரவு

கூறு 14 : இரவு, இரவச்சம். கயமை

**தாள் 10752 - இலக்கணம் - தொல்காப்பியம் : எழுத்து -
இளம்பூரணம்**

மதிப்பெண் :75+ 25
மதிப்பீடு : 4

நோக்கம் :

தொல்காப்பிய எழுத்து இலக்கணத்தைப் பற்றி விளக்கிக் கூறுதல்

பிரிவு 1: நூன்மரபு - மொழிமரபு

- கூறு 1** : தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - நூன்மரபு
கூறு 2 : இளம்பூரணரின் உரைத்திறன்
கூறு 3 : தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - மொழிமரபு
கூறு 4 : மொழிமரபு-மொழிமுதல் இறுதி எழுத்துகள்-விளக்கம்

பிரிவு 2: பிறப்பியல் - புணரியல்

- கூறு 5** : தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - பிறப்பியல்
கூறு 6 : தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - புணரியல்
கூறு 7 : தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - தொகைமரபு-முன்னோட்டம்
கூறு 8 : தொகைமரபு-சாரியை

பிரிவு 3: உருபியல் - உயிர் மயங்கியல்

- கூறு 9** : தொல்காப்பியம் - உருபியல் முன்னோட்டம்
கூறு 10 : எழுத்ததிகாரம் - உருபியல்
கூறு 11 : உயிர் மயங்கியல் - அகர,ஆகார,இகர,ஈகர,உகர,ஊகார ஈறுகள்
கூறு 12 : உயிர் மயங்கியல் - எகர,ஏகார,ஐகார,ஓகார, ஔகார ஈறுகள்

பிரிவு 4: புள்ளி மயங்கியல் - குற்றியலுகரப் புணரியல்

- கூறு 13** : தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - புள்ளிமயங்கியல்
கூறு 14 : தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - குற்றியலுகரப் புணரியல்

தாள் 10753 - ஊடகவியல்

**மதிப்பெண் :75+ 25
மதிப்பீடு : 4**

நோக்கம் :

ஊடகவியலின் தோற்றம் வளர்ச்சி தகவல் தொடர்பியல் தற்காலத்தில் உள்ள தொடர்பு சாதனங்களைப் பற்றி விரிவாக கூறுதல்.

பிரிவு 1: தகவல் தொடர்பு

கூறு 1 : ஊடகவியல் விளக்கம் - தகவல் தொடர்பியல் (**Mass Communication**) - இதழியல்(**Journalism**)

கூறு 2 : ஊடகவியல் (**Media**) –சொற்பொருள் விளக்கம் - வரையறை

கூறு 3 : அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் - தோற்றம் - வளர்ச்சி – வரலாறு –வகைகள் - பணிகள் - இன்றைய நிலை

கூறு 4 : வார, மாத, காலாண்டு, அரையாண்டு, ஆண்டு இதழ்கள் - சிறுவர் - மகளிர் - இலக்கியம்

பிரிவு 2: இதழ்கள் - செய்தி - சிறப்பு நிகழ்வுகள்

கூறு 5 : வணிகம் - மருத்துவம் - அரசியல் ஆன்மீகம் - சினிமா – நிறுவன இதழ்கள்

கூறு 6 : இதழ்களின் உள்ளடக்கம் - செய்தி விளக்கம் - சேகரிப்பு – செய்தியாக்கம் - செய்தி வகைகள்

கூறு 7 : அரசியல் - திரைப்படம் - இலக்கியம் - மருத்துவம் - ஆன்மீகம் - வேலைவாய்ப்பு – விளையாட்டுச் செய்திகள் - நிருபர்கள் தகுதிகள்

கூறு 8 : ஆசிரியர்கள் - தலைப்பு – முகப்பு – உடல்பகுதி – பக்க ஒருங்கமைப்பு – தலையங்கம் - சிறப்பு நிகழ்வுகள்

பிரிவு 3: பத்திரிக்கைச் சட்டம்

கூறு 9 : விளம்பரம் - சொற்பொருள் வரையறை - இலக்கணம் - வகைகள் - பத்திரிக்கைச் சட்டங்கள் - பதிப்புரிமை

கூறு 10 : இந்திய, உலகச் செய்தி நிறுவனங்கள் - பத்திரிக்கை மன்றம்

கூறு 11 : ஊடகங்கள் - மரபு வழி - அச்சு வழி – மின் வழி – அஞ்சல் - தந்தி – வானொலி – சினிமா – தொலைநகலி

பிரிவு 4: கணினியியல் - இணையம்

கூறு 12 : தொலைக்காட்சி – செயற்கைக்கொள் (**Satellite**)–கணினி - இணையம் - வலைத்தளம் - முகநூல் (**Face Book**)– மின்னஞ்சல் (**E-Mail**)–மின்னு இதழ் (**E –Journal**)

கூறு 13 : கைபேசி – வாட்ஸ்அப் (**Whats app**) - குறுஞ்செயலி (**Mobile App**) - பிற சாதனங்கள்

கூறு 14 : மின் தமிழ் - இணையத்தில் இணைந்த தமிழ் - இணையவழி தமிழ்க் கல்வி – கணினியியலில் தமிழ் - தமிழில் தகவல் தொடர்பியல்

பார்வை நூல்கள் :

1. எஸ். கலைவாணி - இதழியல் உத்திகள்,பராசக்தி வெளியீடு, பராசக்தி மகளிர் கல்லூரி, குற்றாலம் .
2. இரா. கோதண்டபாணி - இதழியல் கற்பக நூலகம் - மதுரை - 2
3. அ. ஆலிஸ் - மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் கலைச்சொல் அகராதி மதுமதி வெளியீடு, திருச்சி.
4. அ. சாந்தா வீ. மோகன் - மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல், மீடியா பப்ளிகேசன்ஸ் மதுரை - 17.
5. என். வி.கலைமணி - இதழியல் கலை அன்றும் இன்றும், சாரதா பதிப்பகம் சென்னை.
6. ச. ஈஸ்வரன் - இதழியல், பாவை பப்ளிகேசன்ஸ், இராயப்பேட்டை, சென்னை.
7. இரா. குமார் - நடைமுறை இதழியல், முல்லையகம் வெளியீடு, சென்னை- 78.
8. டி. லெனின் - செல்வம் தரும் இதழியல், வானவில் புத்தகாலயம், சென்னை - 17.
9. க. அபிராமி - தமிழ்ப் புத்தகாலயம், தி.நகர், சென்னை.
10. வை.சு.சு.கண்ணன் - மின் - தமிழ் தாணு பதிப்பகம், காரைக்குடி - 1.
11. மா.பா.குருசாமி - இதழியல் கலை, குரு தேமொழி-ஆதித்தனார் கல்லூரி, திருச்செந்தூர்.
12. ச. ஈஸ்வரன் - தகவல் தொடர்புகளும் நெறிமுறைகளும், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை - 14.

**தாள் 10754 – தொல்காப்பியம் - சொல் -
சேனாவரையம்**

மதிப்பெண் :75+ 25
மதிப்பீடு : 4

நோக்கம் :

தொல்காப்பியச் சொல் இலக்கணத்தைப் பற்றி விளக்கிக் கூறுதல்

பிரிவு 1: சொல்

- கூறு 1 : தொல்காப்பியம் - சொல் - கிளவியாக்கம்
கூறு 2 : தொல்காப்பியம் - சொல் - வேற்றுமையியல்
கூறு 3 : தொல்காப்பியம் - சொல் - வேற்றுமை மயங்கியல்
கூறு 4 : தொல்காப்பியம் - சொல் - விளிமரபு

பிரிவு 2: பெயரியல்

- கூறு 5 : தொல்காப்பியம் - சொல் - பெயரியல்
கூறு 6 : அ.நிணை ,விரவுப் பெயர்
கூறு 7 : வினையியல் - இலக்கணம் - பாகுபாடு
கூறு8 : வினையெச்சம் - தொடர்ச்சி

பிரிவு 3: உருபுகள்

- கூறு 9 : இடையியல் - இலக்கணம் - சாரியை - இடைநிலை – வேற்றுமை உருபுகள்
கூறு 10 : இடையியல் - அசைநிலை - இசைநிறைச் சொற்கள் -குறிப்புச் சொற்கள் -
உவம உருபுகள்

கூறு 11 : தொல்காப்பியம் - சொல் - வினையியல்

பிரிவு 4: உரியியல்

- கூறு 12 : தொல்காப்பியம் - சொல் - இடையியல்
கூறு 13 : தொல்காப்பியம் - சொல் - உரியியல்
கூறு 14 : தொல்காப்பியம் - சொல் - எச்சவியல்

மூன்றாமாண்டு ஆறாம்பருவம்

தாள் 10761 - ஒப்பிலக்கியம்

மதிப்பெண் :75+ 25
மதிப்பீடு : 4

பாட நோக்கம் :

இந்திய உலக ஒருமைப்பாடு நோக்கி மாணவர்களின் சிந்தனையைத் திருப்புதல் - தாய் மொழியளவில் மாணவர்களின் சிந்தனையைத் தேங்கவிடாமல் பிற மொழி இலக்கியங்களையும் கற்றிடும் , ஆய்ந்திடும் வேட்கையை உண்டாக்குதல்.

பிரிவு 1: ஒப்பாய்வு

- கூறு 1** : ஒப்பிலக்கியம் - விளக்கம் - வரையறை
- கூறு 2** : ஒப்பாய்வின் வரலாறு - பெயரும் பெருமையும் -ஆங்கிலத்தில் ஒப்பிலக்கியம் பிரெஞ்சில் ஒப்பிலக்கியம்
- கூறு 3** : தமிழில் ஒப்பிலக்கியம் -ஒப்பிலக்கியம் பற்றி அறிஞர்களின் கருத்து
- கூறு 4** : பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு - அமெரிக்க கோட்பாடு - கூர்தலறக் கோட்பாடு - அடிக்கருத்துக் கோட்பாடு

பிரிவு 2: ஏற்றல் கொள்கை

- கூறு 5** : மாற்று வடிவங்களும் மீட்டுருவங்களும் - ஒப்பிலக்கியமும் மொழி பெயர்ப்பும் - தர்க்கக் கோட்பாடு
- கூறு 6** : ஏற்றல் கொள்கை - இலக்கிய ஒருமைப்பாடு - இலக்கியமும் உளவியலும்
- கூறு 7** : இலக்கியமும் இசையும் கூத்தும் - இலக்கியமும் ஓவியமும் - வாய்மொழியும் வரிவடிவமும்
- கூறு 8** : வீரயுகப்பாடல்கள் - சங்கப் பாடல்களும் கிரேக்க வீரயுகப் பாடல்களும் - படைமடம் - நிரை கவருதல்

பிரிவு 3: அறநெறி

- கூறு 9** : அறநெறிப்பாடல்கள் - அறநெறிக்காலம் - அறநெறிக்கோட்பாடுகள் - இறைநெறிப் பாடல்கள் - தோற்றம் - உள்ளீடு
- கூறு 10** : புதுச்செந்நெறி இலக்கியங்கள் - தோற்றம் - தமிழில் சிற்றிலக்கியத் தோற்றம் - வளர்ச்சி - புதுச்செந்நெறி
- கூறு 11** : இலக்கியப் போக்கு - வீறுணர்ச்சிப் பாடல்கள் - கவிதை இயக்கம் - தனிமனிதம்

பிரிவு 4: இலக்கிய ஒப்பீடு

- கூறு 12** : அக வெளியீட்டுக் கொள்கை - வீறுணர்ச்சிக் கவிஞனின் கற்பனை - சமுதாயப் பார்வை - பாரதியும் வால்ட்விட்மனும் ஒப்பீடு
- கூறு 13** : ஒப்பிலக்கியப் பண்பும் பயனும் - இலக்கிய ஒருமைப்பாடு - இலக்கிய ஒப்பீடு - உணர்வும் அறிவும்
- கூறு 14** : தேசிய இலக்கியம் - பொது இலக்கியம் - உலகப் பொதுமை இலக்கியம் - ஒப்பிலக்கியத்தின் ஆய்வுப்பரப்பு

பார்வை நூல்கள் :

- | | | |
|---|-------------------|------------------------------|
| 1 | க. கைலாசபதி | ஒப்பியல் இலக்கியம் |
| 2 | வை. சச்சிதானந்தன் | ஒப்பிலக்கியம் - ஓர் அறிமுகம் |
| 3 | டாக்டர்.ம.திருமலை | ஒப்பிலக்கியக் கொள்கைகள் |
| 4 | தமிழண்ணல் | ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம் |

**தாள் 10762 - தொல்காப்பியம் - பொருள் :
இளம்புரணம்**

மதிப்பெண் :75+ 25
மதிப்பீடு : 4

நோக்கம் :

தொல்காப்பியத்தில் பொருள் இலக்கணம் எவ்வாறு பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளது என்பதை விளக்குதல்

பிரிவு 1: அகத்திணை

- கூறு 1** : அகத்திணையியல் - அறிமுகம் - ஐவகை நிலங்கள்
கூறு 2 : அகத்திணையியல் - பிரிவில் நிகழும் கூற்றுவகைகள்
கூறு 3 : புறத்திணையியல் - அறிமுகம் - திணைவகைகள் - வெட்சித்திணை
கூறு 4 : புறத்திணையியல் - வஞ்சித்திணை - உழிஞைத்திணை

பிரிவு 2: புறத்திணை - களவு - கற்பு

- கூறு 5** : புறத்திணையியல் - தும்பைத்திணை - வாகைத்திணை
கூறு 6 : புறத்திணையியல் - காஞ்சித்திணை - பாடாண்திணை
கூறு 7 : களவியல்
கூறு 8 : கற்பியல்

பிரிவு 3: பொருள் - மெய்ப்பாடு - உவமை

- கூறு 9** : பொருளியல்
கூறு 10 : மெய்ப்பாட்டியல்
கூறு 11 : உவமையியல்

பிரிவு 4: செய்யுள் - மரபியல்

- கூறு 12** : செய்யுளியல் - மாத்திரை முதல் களன் வரை
கூறு 13 : செய்யுளியல் - காலம் முதல் இழைபு வரை
கூறு 14 : மரபியல்

தாள் 10763 - நாடகத்தமிழ்

மதிப்பெண் :75+ 25
மதிப்பீடு : 4

நோக்கம் :

நாடகங்களின் தோற்றம் , வளர்ச்சி குறித்தும் , பல்வேறு கால கட்டங்களில் தமிழில் எழுந்த நாடகங்கள் பற்றியும் , மேடை நாடகக் கூறுகள் பற்றியும் , நாடகக் கலைக்குத் தொண்டாற்றியோர் / புதுமை செய்தோர் பற்றியும் எடுத்துக் கூறுதல்

பிரிவு 1: நாடகம்

கூறு 1 : நாடகத் தோற்றம் - தமிழில் நாடகத் தோற்றம்

கூறு 2 : அகத்தியர் - தொல்காப்பியர் கால நாடகம்

கூறு 3 : சங்க கால நாடகம்

கூறு 4 : பல்லவர் , சோழர் , நாயக்கர் கால நாடகங்கள்

பிரிவு 2: நாடக வகைகள்

கூறு 5 : மராத்தியர்கால நாடகங்கள்

கூறு 6 : நாடக வகைகள் - தெருக்கூத்து

கூறு 7 : குழந்தை நாடகம் - வானொலி நாடகம் - மொழிபெயர்ப்பு நாடகம்

கூறு 8 : ஷேக்ஸ்பியர் நாடகம் - வடமொழி மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்கள்

பிரிவு 3: அரங்கு

கூறு 9 : ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்கள்

கூறு 10 : ஆமெச்சூர் நாடகம் - ஓரங்க நாடகம்

கூறு 11 : மேடை நாடகம் - அரங்குகள் - நேரம்

பிரிவு 4: புதுமை

கூறு 12 : நாடகத்துறைக்குப் புதுமை செய்தவர்கள் - பரிதிமாற் கலைஞர் - சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்

கூறு 13 : எம்.கந்தசாமி முதலியார் - சி.கன்னைய நாயுடு - எஸ்.ஜி.கிட்டப்பா - பம்மல் சம்பந்த முதலியார்

கூறு 14 : என் எஸ்.கிருஷ்ணன் - சி.என்.அண்ணாத்துரை - டி.கே.சண்முகம் - நவாப் இராசமாணிக்கம் - எம்.ஆர்.இராதா - விசுவநாத தாஸ்

பார்வை நூல்கள் :

1. எஸ்.வி.சகஸ்ரநாமம்

நாடகக் கலையின் வரலாறு , மதுரைப் பல்கலைக் கழகம் , பல்கலைக் கழக நகர் , மதுரை

2. தி.க.சண்முகம்

நாடகக் கலை , அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழகம் , அண்ணாமலை நகர்

3. டாக்டர். ஆறு. அழகப்பன்

மேடை நாடகங்கள் , பாரி நிலையம் , 59 பிராட்வே , சென்னை

4. நா.ஞானசேகரன்

இருபது நூற்றாண்டுகளில் தமிழ் நாடகக் கலை , புத்தகச் சோலை பதிப்பகம் , 48 மகாதானத் தெரு , மயிலாடுதுறை - 609001

தாள் 10764 - விளம்பரக் கலை

மதிப்பெண் : 75+ 25

மதிப்பீடு : 4

நோக்கம்:

மாணவர்களுக்கு விளம்பரத்துறையைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்

பிரிவு 1: விளம்பரம்

- கூறு 1 : விளம்பரங்களின் தன்மையும் நோக்கம் - விளக்கங்கள் - விளம்பரத்தின் இயல்புகள் - அறிவிப்பும் விளம்பரமும் - 2.
- கூறு 2 : விளம்பரத்தின் தன்மைகள் - விளம்பர எல்லை - விளம்பர நோக்கங்கள் - விளம்பர வரலாறு - குறிக்கோள்
- கூறு 3 : விளம்பரங்களின் வகைகள் - நேரடி விளம்பரம் - மறைமுக விளம்பரம் - அடிப்படை விளம்பரம் - விற்பனை நோக்கமுடைய விளம்பரங்கள் - தயாரிப்புப் பொருள்பற்றிய விளம்பரம் - அறிவுறுத்தும் விளம்பரம் - தயாரிப்பு நிறுவனம் பற்றிய விளம்பரம்
- கூறு 4 : நிதி தொடர்பான விளம்பரம் - தொழில்துறை விளம்பரம் - அரசு விளம்பரங்கள் - சமூக விளம்பரங்கள் - வணிக விளம்பரங்கள் - செய்தித்தாள் விளம்பரங்கள்

பிரிவு 2: விளம்பரக் கூறுகள்

- கூறு 5 : வானொலி விளம்பரங்கள் - தொலைக்காட்சி விளம்பரங்கள் - திரைப்பட விளம்பரங்கள் - விளம்பரத்தின் கூறுகள்
- கூறு 6 : விளம்பரத்தின் நன்மை தீமைகள் - விளம்பரத்தின் குறைபாடுகள் - விளம்பர ஒழுக்க நெறிகள்
- கூறு 7 : தடை செய்யப்பட்ட விளம்பரங்கள் - விளம்பரத்திற்கான சில விதிமுறைகள் - விளம்பரத் தயாரிப்பில் இதர அம்சங்கள்
- கூறு 8 : நுகர்வோர் பற்றிய முக்கிய விவரங்கள்

பிரிவு 3: விளம்பரத்தின் பணிகள்

- கூறு 9 : விளம்பரத்தின் பணிகள் - விளம்பர நிறுவனத்தின் தகுதிகள்
- கூறு 10 : விளம்பர நிறுவன விருதுகள் - நுகர்வோரின் வழிகாட்டி
- கூறு 11 : விளம்பர நகலின் அமைப்பு - விளம்பரத்தில் மனோதத்துவம் - விளம்பர நிறுவனங்கள் - விளம்பர அறங்கள்

பிரிவு 4: விளம்பர உத்தி

- கூறு 12 : விளம்பர நிறுவனங்களுக்குரிய ஒழுக்க நெறிகள் - விளம்பரத்தின் தாக்கம் - விற்பனைப் பெருக்கம்
- கூறு 13 : தொலைக்காட்சி விளம்பரங்களில் தவறான போதனைகள் - விளம்பரங்களில் குழந்தைகள் - பண்பாட்டுக் கலப்பு
- கூறு 14 : விளம்பர உத்திகள் - உத்திமுறைகளின் நன்மைகள் - உத்தி முறைகளின் தீமைகள் - விளம்பரம் தொடர்பான சட்டங்கள்

பார்வை நூல்கள்

1. அ. விநாயகமூர்த்தி விளம்பரக் கலை ,பாலமுருகன் பதிப்பகம் , ஜெய்ஹிந்தபுரம் , மதுரை - 11
2. விமல்நாத் விளம்பர யுத்திகள் , கண்ணதாசன் பதிப்பகம் ,தி.நகர், சென்னை - 17
3. எஸ்.ரவிராஜ் விளம்பரம் செய்வது எப்படி ,நியு செஞ்சரி புக ஹவுஸ் பிரைவேட் லிட் ,சென்னை - 58

e. 3. Duration of the Programme:

The programme for the degree of Bachelor of Literature in Tamil shall consist of three academic years divided in to Six semesters. Each semester consists of Four Theory Papers. Theory course carry 4 credits each. Each semester consist of 16 credits.

e. 4. Faculty and Support Staff Requirements:

The programme for the degree of Bachelor of Literature in Tamil requires the following faculty and supporting staff:

Staff Category	Required
Faculty for Core Literature in TamilSubjects #	3
Faculty for Special Specialization#	2
Faculty for Language	2
Clerical Assistant	1

Faculty may belongs to at least Assistant Professor Level

e. 5. Instructional Delivery Mechanisms:

The instructional delivery mechanisms of the programme includes SLM – study materials, face to face contact session for both theory and practical courses of the programme, e-content of the study materials in the form of CD, MOOC courses and virtual laboratory wherever applicable.

e. 6. Identification of Media:

The SLM – designed study materials will be provided in print media as well is in the form of CD which carries electronic version of the study material in addition to MOOC and virtual laboratory courses.

e. 7. Student Support Services:

The student support services will be facilitated by the head quarter i.e., Directorate of Distance Education, Alagappa University, Karaikudi and its approved Learning Centres located at various parts of Tamil Nadu. The pre-admission student support services like counselling about the programme including curriculum design, mode of delivery, fee structure and evaluation methods will be explained by the staff at head quarter and Learning Centres. The post-admission student support services like issuance of identity card, study materials, etc. will be routed through the Learning Centres. The face to face contact sessions of the programme for theory courses will be held at the head quarter and Learning Centres.

The conduct of end semester examinations, evaluation and issuance of certificates will be done by office of the controller of examinations, Alagappa University, Karaikudi.

f. Procedure for curriculum transaction and evaluation:

f. 1. Curriculum Transactions:

The classroom teaching would be through chalk and talk method, use of OHP, Power Point presentations, web-based lessons, animated videos, etc. The face to face contact sessions would be such that the student should participate actively in the discussion. Student seminars would be conducted and scientific discussions would be arranged to improve their communicative skill.

The face to face contact sessions will be conducted in following durations;

Course Type	Face to Face Contact Session per Semester (in Hours)
Theory Courses (4 courses with 4 credits each)	64
Total	64

f. 3.2. Distribution of Marks in Continuous Internal Assessments:

The following procedure shall be followed for awarding internal marks for **theory** courses

Component	Marks
Assignments(2) (15+10)	25
Total	25

f. 3.4. Marks and Grades:

The following table gives the marks, grade points, letter, grades and classification to indicate the performance of the candidate.

Range of Marks	Grade Points	Letter Grade	Description
90-100	9.0-10.0	O	Outstanding
80-89	8.0-8.9	D+	Excellent
75-79	7.5-7.9	D	Distinction
70-74	7.0-7.4	A+	Very Good
60-69	6.0-6.9	A	Good
50-59	5.0-5.9	B	Average
00-49	0.0	U	Re-appear
ABSENT	0.0	AAA	ABSENT

C_i = Credits earned for the course i in any semester

G_i = Grade Point obtained for course i in any semester.

n refers to the semester in which such courses were credited

For a semester;

$$\text{Grade Point Average [GPA]} = \frac{\sum_i C_i G_i}{\sum_i C_i}$$

Grade Point Average = $\frac{\text{Sum of the multiplication of grade points by the credits of the courses}}{\text{Sum of the credits of the courses in a semester}}$

For the entire programme;

$$\text{Cumulative Grade Point Average [CGPA]} = \frac{\sum_n \sum_i C_{ni} G_{ni}}{\sum_n \sum_i C_{ni}}$$

CGPA = $\frac{\text{Sum of the multiplication of grade points by the credits of the entire programme}}{\text{Sum of the credits of the courses for the entire programme}}$

Sum of the credits of the courses for the entire programme

CGPA	Grad	Classification of Final Result
9.5-10.0	O+	First Class- Exemplary*
9.0 and above but below 9.5	O	
8.5 and above but below 9.0	D++	First Class with Distinction*
8.0 and above but below 8.5	D+	
7.5 and above but below 8.0	D	
7.0 and above but below 7.5	A++	First Class
6.5 and above but below 7.0	A+	
6.0 and above but below 6.5	A	
5.5 and above but below 6.0	B+	Second Class
5.0 and above but below 5.5	B	
0.0 and above but below 5.0	U	Re-appear

*The candidates who have passed in the first appearance and within the prescribed semester of the PG Programme are eligible.

f. 3.5. Maximum duration for the completion of the course:

The maximum duration for completion of Bachelor of Literature in Tamil programme shall not exceed ten semesters from their fourth semester.

f. 3.6. Commencement of this Regulation:

These regulations shall take effect from the academic year 2018-2019 (June session) i.e., for students who are to be admitted to the first year of the course during the academic year 2018-2019 (June session) and thereafter.

f. 4. Fee Structure:

The programme has the following Fee Structure:

Sl. No.	Fees Detail	Amount in Rs.		
		First Year	Second Year	Third Year
1	Admission Processing Fee	100.00	-	-
2	Course Fee	2500.00	2500.00	2500.00
4	ICT Fees	150.00	150.00	150.00
	TOTAL	2750.00	2650.00	2650.00

The above mentioned fee structure is exclusive of Exam fees.

g. Requirement of the Library Resources:

The students who have enrolled themselves in Bachelor of Literature in Tamil Programme shall attend the face to face contact session for Theory Courses at their respective Learning Centres.

Directorate of Distance Education, Alagappa University, Karaikudi housing an excellent Library facility with adequate number of copies of books in relevant titles for Bachelor of Literature in Tamil programme. The Central Library of Alagappa University also having good source of reference books. The books available at both the libraries are only for reference purpose and not for lending services.

h. Cost estimate of the programme and the provisions:

The cost estimate of the programme and provisions for the fund to meet out the expenditure to be incurred in connection with Bachelor of Literature in Tamil Programme as follows:

Sl. No.	Expenditure Heads	Approx. Amount in Rs.
1	Programme Development (Single Time investment)	10,00,000.00
2	Programme Delivery (Per Year)	20,00,000.00
3	Programme Maintenance (Per Year)	3,00,000.00

i. Quality assurance mechanism and expected programme outcomes:

i. 1. University's Moto:

'Excellence in Action'

i. 2. University's Vision Statement:

Achieving Excellence in all spheres of Education, with particular emphasis on "PEARL"- Pedagogy, Extension, Administration, Research and Learning.

i. 2. University's Objectives:

1. Providing for Instructions and Training in such Branches of Learning as the University may determine.
2. Fostering Research for the Advancement and Dissemination of Knowledge

i. 3. University's Quality Policy:

Attaining Benchmark Quality in every domain of 'PEARL' to assure Stakeholder Delight through Professionalism exhibited in terms of strong purpose, sincere efforts, steadfast direction and skillful execution.

i. 4. University's Quality Quote:

Quality Unleashes Opportunities towards Excellence (QUOTE)

i.5. Programme's Review Mechanism:

The quality of the programme depends on scientific construction of the curriculum, strong-enough syllabi, sincere efforts leading to skilful execution of the course of the study. The ultimate achievement of Bachelor of Literature in Tamil programme of study may reflect the gaining of knowledge and skill in the subject. And all these gaining of knowledge may help the students to get new job opportunities, upgrading in their position not only in employment but also in the society, make students feel thirsty to achieve in research in the fields associated with the discipline Literature in Tamil achieving in competitive examinations on the subject.

The benchmark qualities of the programme may be reviewed based on the performance of students in their end semester examinations. Apart from the end semester examination-based review feedback from the alumni, students, parents and employers will be received and analyzed for the further improvement of the quality of the Bachelor of Literature in Tamil Programme.

**MINUTES OF THE MEETING OF THE BOARD OF STUDIES IN TAMIL (DDE)
HELD ON 04.07.2017 AT 11.00 a.m. IN THE DIRECTORATE OF DISTANCE
EDUCATION, ALAGAPPA UNIVERSITY, KARAIKUDI.**

Members Present

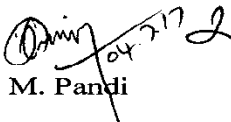
- | | |
|--|------------|
| 1. Dr. M. Pandi
Professor & Head,
Dept. of Tamil, ALU, KKD | - Chairman |
| 2. Dr. S. Rajaram
Professor,
Dept. of Tamil, ALU, KKD | - Member |
| 3. Dr. S. Senthamizh Pavai
Professor & Director,
Centre for Tamil Culture,
ALU, KKD | - Member |
| 4. Dr. V. Thiruveni
Asst. Professor in Tamil
DDE, ALU, KKD | - Member |
| 5. Dr. S. Balasubramanian
Professor & Head,
Dept. of Tamil, TNOU, Chennai | - Member |

The chairman of the Board Dr. M. Pandi, welcomed the members.

1. Board of Studies in Tamil has thoroughly discussed the Common language papers (Part-I and Part-II for all B.A., and B.Sc.), B.Litt (Tamil) and MA.,(Tamil) and syllabus and made necessary changes and made corrections in the existing syllabus of all the above said programmes.

2. The corrected syllabus is enclosed herewith.

- | | |
|-----------------------------------|--------------|
| a) Language Papers (Part 1 and 2) | - Annexure 1 |
| b) B.litt (Tamil) | - Annexure 2 |
| c) M.A (Tamil) | - Annexure 3 |


Dr. M. Pandi


Dr.S. Rajaram


Dr. S. Senthamizh Pavai


Dr. V. Thiruveni


Dr.S. Balasubramanian